

Atelier #29



Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ? (festivals, musées, tournages, théâtres, opéras,...)

Jeudi 10 juin 2021
Événement organisé dans le cadre
du Projet européen LIFE IP SMART
WASTE

Les interventions de cette matinée



Quelques propos introductifs

- ✓ Présentation des enjeux de prévention et de gestion des déchets – REGION SUD et ARSUD
- ✓ Présentation des enjeux d'Economie Circulaire à l'échelle du secteur culturel - COFEES - **Véronique FERME**

Une proposition de méthodologie

- ✓ Présentation et valorisation de l'initiative engagée depuis 2014, guide sur le cycle de vie des décors (3 à 10 ans en fonction des productions, rénovation, écoconception) - Festival d'Aix - **Frédéric LYONNET**

Des exemples concrets

- ✓ Recyclage d'une exposition – Eco-conception – Marchés publics - **Sylvia AMAR**, Responsable de la Production culturelle MUCEM
- ✓ Studios avec décor prêt à tourner issus de la récupération - **Olivier MARCHETTI**, Directeur Provence Studios

Des solutions existent

- ✓ Réemploi des matériaux pour des événements culturels - **Claire GODIARD**, Association Les Petites Choses (Avignon)
- ✓ Exemples d'outils techniques - **Valérie DECOT**, RAEDIFICARE
- ✓ Visite virtuelle de la Réserve des Arts





QUIZZ

Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ?
(festivals, musées, tournages, théâtres, opéras,...)

Vos réponses pour aider les intervenants à aller « Droit au But » !

- 1 - Quel sont vos domaines d'activités ?
- 2 - Avez-vous déjà participé au réemploi/recyclage d'une scénographie ?
- 3 - Quels freins rencontrez-vous dans la gestion/réutilisation des scénographies ?
- 4 - Quels sont vos besoins pour aller plus loin ?
- 5 - Avez-vous besoin d'un apport de connaissance sur l'éco-conception et/ou l'économie circulaire pour les scénographies culturelles ?





Quelques propos introductionnels

Région SUD et ARSUD

Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ?
(festivals, musées, tournages, théâtres, opéras,...)

Depuis 2020, les Régions assurent la « Coordination des actions en matière d'Economie circulaire »

LOI NOTRe n°2015-991 du 7 août 2015 portant Nouvelle organisation territoriale de la République a transféré la **compétence de la planification des déchets aux Régions et leur a confié la responsabilité d'élaborer un Schéma Régional d'Aménagement, de Développement Durable et d'Egalité des Territoires (SRADDET)** à vocation intégratrice (transports, biodiversité, énergie, déchets, agriculture...) et prescriptive



LOI AGEc n° 2020-105 du 10 février 2020 relative à la lutte contre le gaspillage et à l'économie circulaire : confère à la Région une nouvelle compétence : **la Région assure la coordination et l'animation des actions conduites par les différents acteurs en matière d'économie circulaire**, notamment en matière d'écologie industrielle et territoriale. Elle définit également les orientations en matière de développement de l'économie circulaire, notamment en matière d'écologie industrielle et territoriale





Une animation régionale

Notamment portée par le projet européen LIFE IP SMART WASTE (2018-2023)

16 Ateliers
Thématiques
en Région

5 Comité de
Pilotage et de
suivi du Projet

10 Visites de site
Traitement
Valorisation &
Associations

1 Journée
Echange & Partages
d'Expérience



LIFE IP SMART WASTE - www.lifeipsmartwaste.eu



Les vidéos de cet atelier sont disponibles sur demande à lifeipsmartwaste@maregionsud.fr

Comment lutter contre les dépôts sauvages et les décharges illégales ?

Judi 21 novembre 2019 - Hôtel de Ville
La Seyne-sur-Mer



Synthèse des échanges de la matinée

Les **dépôts sauvages** sont estimés à 21kg/an/hab, ce qui pourrait représenter environ **100 000 tonnes de déchets abandonnés par an sur le territoire régional** dont la résorption incombe aux communes pour un coût de 30 à 90 Millions d'euros (juridiquement impossible à supporter au travers de la Taxe d'Enlèvement des Ordures Ménagères), les décharges illégales concernent majoritairement les déchets issus de chantiers et **leur abandon est estimé à 2 millions de tonnes par an** sur la région, ce qui représente un **manque à gagner pour les installations légales de l'ordre de 15 à 25 millions d'euros.**



■ **Présentations**
DREAL Région (M. Baey) et Var (M. Dutoit) : Dépôts sauvages et Décharges illégales : rappel réglementaire et retours d'expérience en matière de déchets de chantier.

Après avoir énoncé les différentes caractéristiques de dépôts sauvages et de décharges illégales, les services de l'Etat (DREAL) ont rappelé les différents pouvoirs de police associés et ont illustré leur propos à travers la présentation d'actions menées dans le Var.

COMPTE-RENDU



maregionsud.fr

HABITANTS, ENTREPRISES, TOURISTES, COLLECTIVITÉS... CHACUN PEUT FAIRE SA PART POUR ATTEINDRE L'OBJECTIF ZÉRO DÉCHET PLASTIQUE.



CELTU DAMIENS DE COMMUNICATION EST SOUTIENUE PAR L'UNION EUROPÉENNE AVEC LE INSTRUMENT FINANCIER LIFE.



Par l'animation de sites web régionaux pour améliorer la connaissance, favoriser le partage d'expériences

www.ordeec.org

Observatoire Régional des Déchets
Provence-Alpes-Côte d'Azur

QUI SOMMES-NOUS? PUBLICATIONS INDICATEURS À LA UNE CARTOTHÈQUE

ACTUALITÉS

13/08/2020
LIFE IP SMART WASTE Atelier 15

04/02/2020
Approbation du SRADDET par le Préfet le 15 octobre 2019

04/02/2020
Loi anti-gaspillage pour une économie circulaire

AGENDA

13 Nov. 2020
LIFE BTP - Economie circulaire dans les marchés de travaux - Programme.

13 Nov. 2020
LIFE ATELIER#15 - Comment mieux connaître le coût de la prévention et de la...

05 mars 2020
LIFE Atelier # 16 - Comment développer une communication

www.lifeipsmartwaste.eu

ENSEMBLE, POUR UNE RÉGION ZÉRO DÉCHET

Actualités Actions concrètes Géolocalisation Médiathèque Feuille de route régionale Partenaires

ADOPTER

Protégeons la nature

- Protection des troncs contre les chocs
- Aucun stockage de matériaux proche des espèces vertes
- Attention aux racines et aux branches
- Respect des espèces protégées

VALORISER LE GESTE DE TRI

AMI CHANTIER PROPRE

Accompagnement de l'IFRBTP pour réduire les nuisances de chantier

La Fédération Régionale du Bâtiment souhaite vous informer du renouvellement de...

Limitons le bruit

- Utilisation de bâches acoustiques
- Utilisation de tapis roulants pour les décharges
- ...

Gérons les déchets

- Tous les déchets selon réglementation et consignes
- Utilisation de bennes à déchets pour éviter les envois

LE PROJET

EN CHIFFRE

VOIR +

CATÉGORIES D'ACTIONS

www.reseau-prec.org

reseau-prec.org
PORTAL DU RÉSEAU DE L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

ACTUALITÉS INITIATIVES LE RÉSEAU PRECI COMPRENDRE FONDS DOCUMENTAIRE A PROPOS

A LA UNE

Invitation

Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies peuvent-elles devenir un art?

Jeudi 10 juin 2021 > 9h30-12h30

Workshop Industrie circulaire : L'économie circulaire au service de la compétitivité durable

Speed meeting Filières REP et réemploi

AGENDA

17 Jun. 2021
Webinaire Déchets BTP : Sortir de l'ombrage montagne cachée.

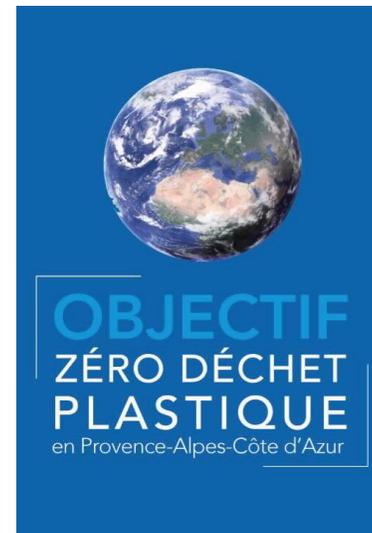
11 Jun. 2021
Workshop Industrie circulaire : L'économie circulaire au service de la compétitivité durable

10 Jun. 2021
Speed meeting Filières REP et réemploi





Et par un accompagnement des
manifestations Éco-responsables
dans le cadre du programme zéro
déchet plastique en Méditerranée en
2030



Pourquoi un programme zéro déchet plastique en Méditerranée ?

Des dépôts sauvages et les fuites dans les milieux naturels :



Déchets à côté des points de collecte



Déchets jetés par les automobilistes



Anciennes décharges



Dépôts sauvages



Déchets évacués dans le pluvial



Matériel de pêche abandonné

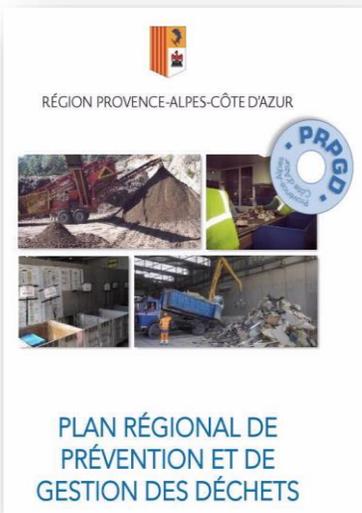


Paillages non collectés



Fibres plastiques trop fines pour la filtration en STEP

Contacts



👉 2017 : Des objectifs de réduction et de valorisation des déchets plastiques inscrits dans le PRPGD

👉 2018 : Des objectifs de réduction des déchets plastiques inscrits dans le Plan Climat de la Région Sud pour préserver les milieux naturels, les ressources pour une Région neutre en carbone

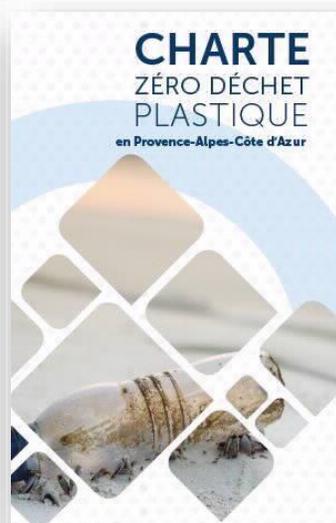
👉 2018 2019: des outils d'accompagnement financiers (appels à projets) pour les projets et des outils d'animation sensibilisation



UNE COP D'AVANCE:
LE PLAN CLIMAT
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR

INITIATIVE PHARE

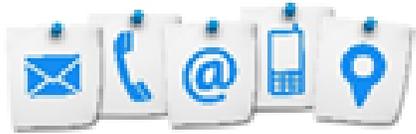
60 **Atteindre l'objectif « Zéro Plastique en 2030 »**
Cette opération va permettre de recycler plus, prévenir l'utilisation inutile de plastiques mais également de limiter et de résorber les pollutions en milieux naturels.



Vous trouverez toutes les informations sur ce lien :
<https://www.arbe-regionsud.org/1375-2-chartes-zero-dechet-plastique.html>



Programme zéro déchet plastique en Méditerranée en 2030



DIRECTION DE LA BIODIVERSITÉ ET DE LA MER
SERVICE ÉCONOMIE CIRCULAIRE DÉCHETS

Anne Laure GOY algoty@maregionsud.fr

Mylène RAYNAUD mlraynaud@maregionsud.fr

Diane FREQUELIN SANT dfrequelinsant@maregionsud.fr



DIRECTION DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DES TERRITOIRES

Claire POULIN

c.poulin@arpe-arb.org



ASSOCIATION MERTERRE

Isabelle POITOU

isabelle.poitou@mer-terre.org



Rappels des principaux enjeux réglementaires en matière de déchets et d'économie circulaire



La loi du 17 août 2015 relative à la Transition énergétique pour la croissance verte: Contribuer à la préservation de l'environnement et de nos ressources, encourage donc la lutte contre les gaspillages, la réduction des déchets à la source, leur tri et leur valorisation.

La loi anti-gaspillage pour une économie circulaire du 10 février 2020 entend accélérer le changement de modèle de production et de consommation afin de limiter les déchets et préserver les ressources naturelles, la biodiversité et le climat. Elle se décline en 5 grands axes :

- sortir du plastique jetable ;
- mieux informer les consommateurs ;
- lutter contre le gaspillage et pour le réemploi solidaire ;
- agir contre l'obsolescence programmée ;
- mieux produire.

La planification régionale mentionne :

- **Pour les collectivités qui accueillent les manifestations**, définir une stratégie / collecte des déchets des activités économiques / Programme de prévention de la production de déchets (**Charte des éco manifestations**, compostage des biodéchets, mise à disposition de bacs de tri, éco cups, consigne lavage de contenants verre, tarification incitative....)
- Une **nécessité de trier les déchets** pour favoriser la valorisation et l'économie circulaire
- Une réduction drastique des capacités d'enfouissement des déchets dits ultimes avec une augmentation exponentielle des coûts de traitement

Le cadre réglementaire côté déchets : Concrètement pour les organisateurs de manifestations et d'événements culturels ?

Loi AGEC : focus sur l'axe sortir du plastique jetable

- Au 1er janvier 2020 sont **interdits les gobelets et assiettes jetables** en plastique mises à disposition vides (considéré comme un emballage si non vide)
- Au 1er juillet 2021 la **distribution gratuite des bouteilles en plastique** dans les établissements recevant du public sera **interdite** / Interdiction des pailles, **couverts jetables**, touillettes, couvercles boîtes à emporter, boîtes en polystyrène expansé, tiges ballons... en plastique
- 2022, les établissements recevant du public seront tenus d'être équipés d'au moins une **fontaine d'eau potable, ou point d'eau potable, accessible au public.**
- Les sachets de thé et de tisane en plastique non biodégradable seront interdits à la vente.
- 2023 interdiction de la vaisselle jetable dans les « fast food » pour les repas servis sur place
- Les prospectus et catalogues de promotion devront être imprimés sur du papier recyclé ou issu de forêts gérées durablement (privilégier la communication via les réseaux sociaux)

Loi AGEC : focus sur l'axe mieux informer les consommateurs

- Informer sur les consignes, matériel de tri mis à disposition lors de la manifestation (stand...)

Loi AGEC : focus sur l'axe lutter contre le gaspillage, favoriser le ré emploi

- Limiter le gaspillage alimentaire
- Favoriser l'éco conception et les matériaux ré utilisables, **ré utilisation décors scéniques**



Le cadre réglementaire côté déchets : concrètement pour les organisateurs de manifestations ?

Tout producteur ou détenteur d'un déchet est responsable de ce déchet jusqu'à l'élimination ou la valorisation finale du déchet

Les **déchets produits lors des manifestations culturelles sont considérés comme des déchets d'activités économiques** (lien à faire avec les EPCI)

Depuis le 1er juillet 2016, une obligation de **trier à minima 5 flux de déchets** (décret n°2016-288 du 10 mars 2016) : **Papier / carton, Métal, Plastique, Verre, Bois et les déchets visé par une filière à responsabilité élargie des producteurs** (électriques, électroniques, électroménagers, meubles, textiles, peintures,...)

Comment faire ?

- diagnostiquer la nature, les quantités des déchets produits
- réaliser un tri à la source en mettant à disposition un bac différent par déchet clairement identifié,

Quels sont les avantages de cette obligation de tri ?

- Mieux connaître les déchets générés
- Réduire la quantité de déchets mis en décharge / Réduire les coûts de collecte traitement des déchets
- Mobiliser les collaborateurs / créer des synergies / Réduire l'empreinte carbone / préserver les milieu et les ressources naturelles





**Et un appel à projet filidechet
pour économiser les ressources
et développer les filières locales
de valorisation des déchets**

filidechet



Un appel à projet filidechet pour économiser les ressources et développer les filières locales de valorisation des déchets

- ❑ VOLET 1: Produire en économisant les ressources
- ❑ VOLET 2: Favoriser des projets innovants de valorisation locale de la matière



filidechet



Des exemples de projets soutenus sur la thématique de l'atelier

- Filière de réemploi (**Association pour le festival international d'art lyrique**)
- Mutualisation des déchets issus de la décoration (**Fédération nationale de la décoration**)
- Méthodologie et outil de partage de produits issus d'exposition temporaire (**MUCEM**)
- Réutilisation des déchets de salons professionnels (**Green Bee Event Upcycling**)
- Ressourcerie matériaux (**La réserve des arts**)
- Plateforme collaborative (**RAedificare**)
- Travail sur un produit eco conçu en remplacement du polystyrène à partir du mycélium (**Mycoconcept**)



Et ARSUD

LABOPRO espace libre de réflexion, de recherche, d'expérimentation
et de construction, dédié aux compagnies, aux artistes et aux
responsables de lieux de la Région Sud

 **Arsud** L'outil des Arts
& du Spectacle

Le LaboPro, un espace de réflexion, de recherche, d'expérimentation et de construction, dédié aux compagnies, aux artistes, aux responsables de lieux et festivals de la Région Sud

Une **démarche d'innovation lancée dès 2019** et qui fédère depuis une communauté de professionnels engagés sur des enjeux de transformation et de développement de leurs activités :

- ❑ Des **ateliers d'intelligence collective et participative** afin de créer des prototypes de services, d'usages et d'actions pour accompagner les transitions du secteur culturel.
- ❑ Des **partenaires** de la démarche LaboPro 2021 : **Le Festival d'Avignon, La Scène Nationale Châteauvallon-Liberté, L'Institut des Futurs Souhaitables, Le laboratoire de biomimétisme Plkaia et Les Augures**

En 2021, Le LaboPro travaille sur le **développement durable et la transition écologique** pour ouvrir une réflexion à la fois stratégique et opérationnelle.

En savoir plus : <https://arsud-regionsud.com/experimenter>





Pour aller plus loin...

Un replay, les supports, un CR et un livret technique



Quelques idées



Gérard DAUDE - Eco Circulaire
gerard@eco-circulaire.fr
Guillaume EVRARD - Projet LIFE
guillaume@projet-life.fr
DIRECTION DE LA BIODIVERSITÉ ET DE LA MER
Service Économie Circulaire Déchets

Véronique FERME - Collectif COFEES
veronique@cofees.fr



Quelques idées...

Et la réutilisation dans tout ça ?



Afin de favoriser le réemploi ou la réutilisation des matériaux, plusieurs solutions s'offrent à vous :

- S'appuyer sur les acteurs locaux de l'économie circulaire comme les ressourceries [Association Régionale des Ressourceries Paca - Rien ne se perd](http://Association Regionale des Ressourceries Paca - Rien ne se perd)

Ou des associations spécialisées :

- Les Connexions | Éco-logistique du déchet événementiel
- La Réserve des Arts (Paris et Marseille) - <https://www.lareservedesarts.org>
- La Matière (La Rochelle) - <https://www.la-mat.fr.com/>
- Révolution Sensible (Nantes) - <https://fonda.asso.fr/ressources/pour-une-economie-circulaire-creative>
- La Nouvelle Mine (Grésèque) - <https://lanouvellemine.fr/>
- Faire un don comme le prévoit la loi de finances 2021
« Comme l'État, les collectivités territoriales, leurs groupements et leurs établissements publics

peuvent céder gratuitement les biens de scénographie dont ils n'ont plus l'usage, au profit de toute personne agissant à des fins non commerciales, dans le domaine culturel ou dans celui du développement durable. »

Bienvenue sur le site des dons mobiliers de France | dons.encheres-domaine.fr

- Utiliser une matériauthèque (plateforme qui contient une base de données qui regroupe et caractérise les matières présentes sur un territoire) [Economie circulaire - Amat \(amat-materiathèque.fr\)](http://Economie circulaire - Amat (amat-materiathèque.fr))

Concernant la réduction des déchets et la sensibilisation à l'environnement lors des événements culturels et artistiques :

- AREMACS (Lyon + antennes) - <http://aremacs.com/>
- Zero Waste France sur la question du déchet et de l'événementiel - <https://www.zerowaste-france.org/publication/mon-evenement-sportif-zero-dechet/>

Enfin, le COFEES sur son site Internet présente la liste de ses prestataires : <https://cofees.udcm.net/annuaire>

Liens utiles

- ↳ Le guide méthodologique d'éco-conception des décors du Festival d'Aix : https://festival-aix.com/sites/default/files/imce/documents/ecoconception_aix_festival_aix_-_le_guide_methodologique_nov_2018.pdf
- ↳ Guide Ecoprod https://www.ecoprod.com/images/site/guide_ecoprod/ECOPROD_GUIDE2014_LIGHT-min-ilovepdf-compressed.pdf
- ↳ Guide des bonnes pratiques Circul'art : http://gallery.mailchimp.com/19a733904b1e0d43bee4801e0/files/4707728f-7360-4d17-b294-4c97cc1aff33/bonnes_pratiques_v_finale_pdf_ilovepdf_compressed.pdf
- ↳ Le guide « Développer l'économie circulaire dans les lieux et établissements culturels parisiens » : <https://cdn.paris.fr/paris/2021/02/09/0ab4546b69d3f4ae6eaf047fda9fce2a.pdf>
- ↳ Site d'Ecoprod : [Ressources utiles \(ecoprod.com\)](http://Ressources utiles (ecoprod.com))
- ↳ Guide d'éco-conception des expositions : https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/rse/documents/guide_eco_concept.pdf





Les enjeux d'Économie Circulaire à l'échelle du secteur culturel



**COLLECTIF DES FESTIVALS
ÉCO-RESPONSABLES ET
SOLIDAIRES EN RÉGION SUD**

Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ? (festivals, musées, tournages, théâtres, opéras,...)



**COLLECTIF DES FESTIVALS
ÉCO-RESPONSABLES
ET SOLIDAIRES RÉGION SUD**

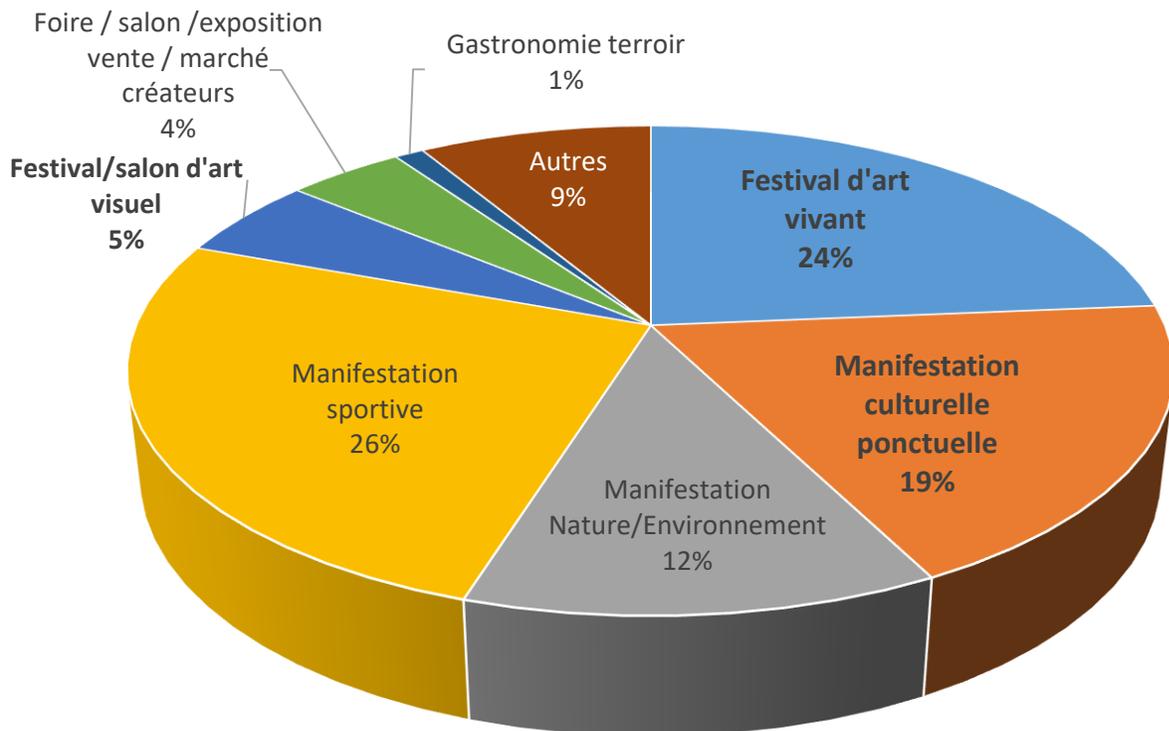
Les Déchets générés par la Culture



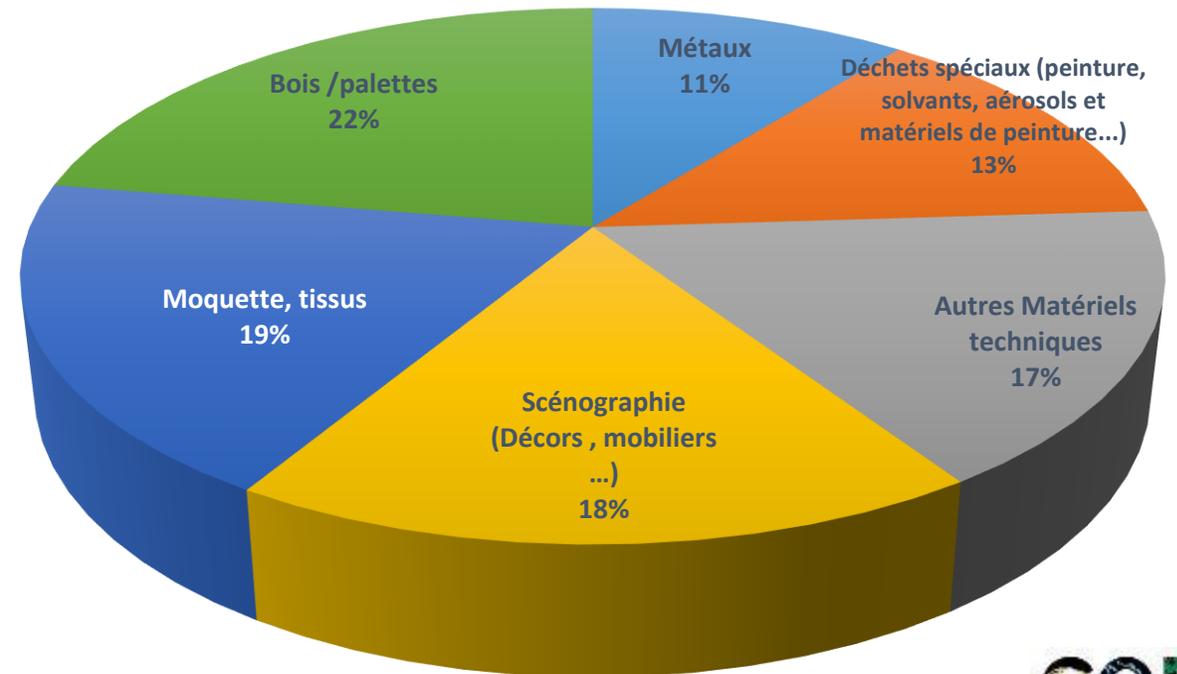
- Une manifestation qui rassemble **1 000 personnes** peut produire **500 kg de déchets** soit 1,5 fois la production d'un habitant sur une année (chiffes ADEME)
- Le secteur de l'événementiel consomme **4 millions de m2 de moquette par an** (chiffre Zero Waste France)
- Un décor de film représente alors **15 tonnes de matériaux jetés** lors d'un tournage et 40% de ces décors ont un exutoire inconnu (chiffres Ecoprod)
- La BNF produisait en 2007 **16 tonnes de déchets de programmation**

Bilan ateliers déchets manifestations

6 ateliers déchets des manifestations organisés dans les départements de la Région, en collaboration avec la région, l'ARBE et Zéro Waste Marseille (déc 2020/avril 2021)



Manifestations concernées par les déchets de Matières premières/Scénographies

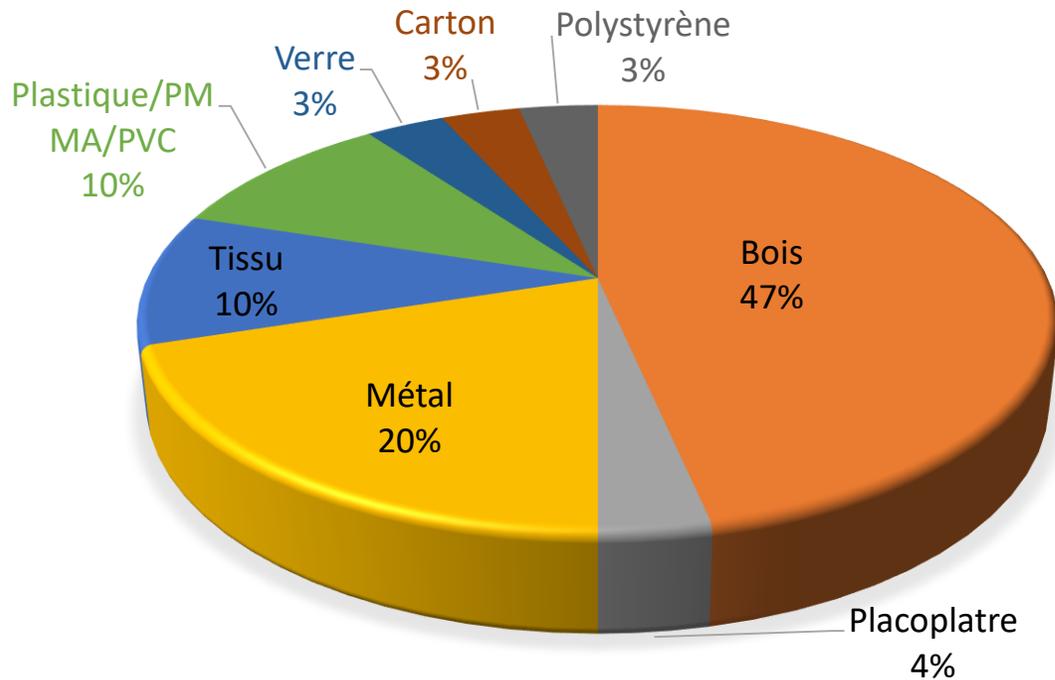


Sur 186 manifestations participants
➤ **48% de manifestation culturelles**

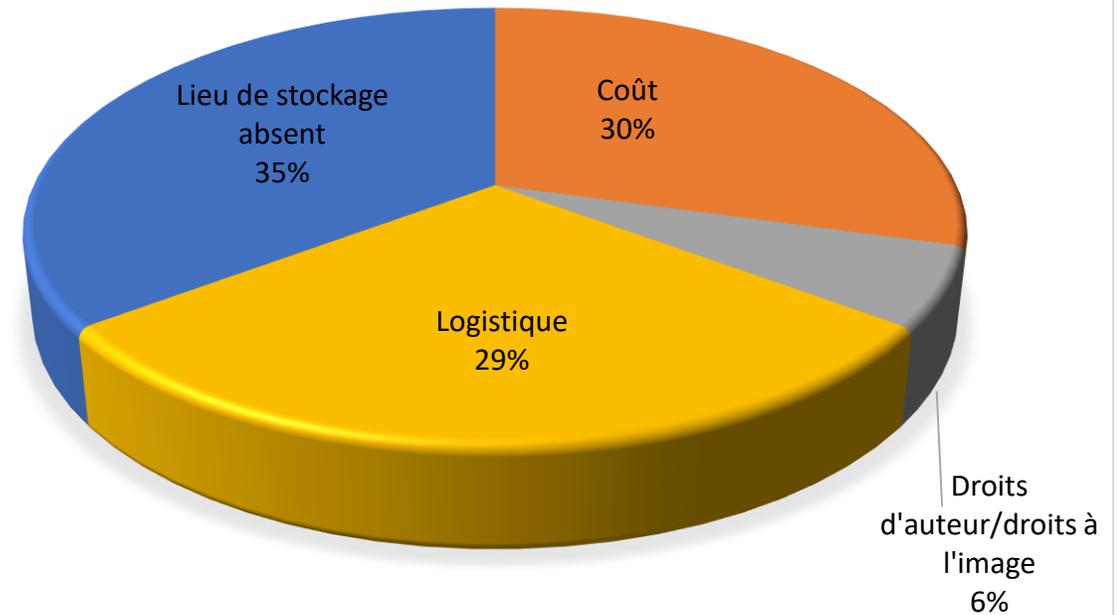
Bilan Atelier PRECI Culture

Organisé le 23 juin 2020 en partenariat avec le Pole Eco-Design et R-aedificare en présence de structures culturelles produisant des scénographies

X % DES STRUCTURES INTERROGÉES UTILISENT ...



X % DES STRUCTURES INTERROGÉES ONT POUR FREIN ...

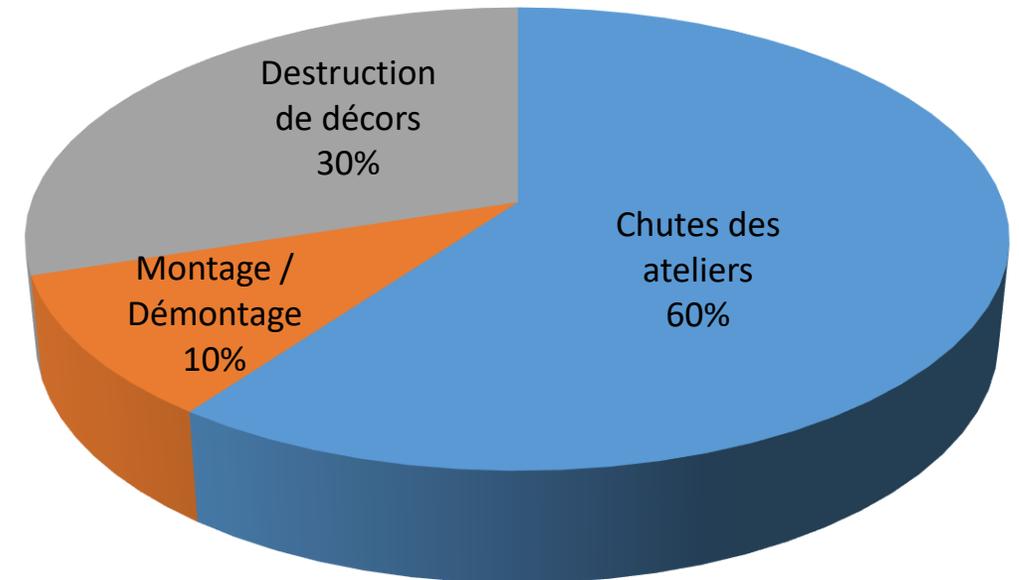
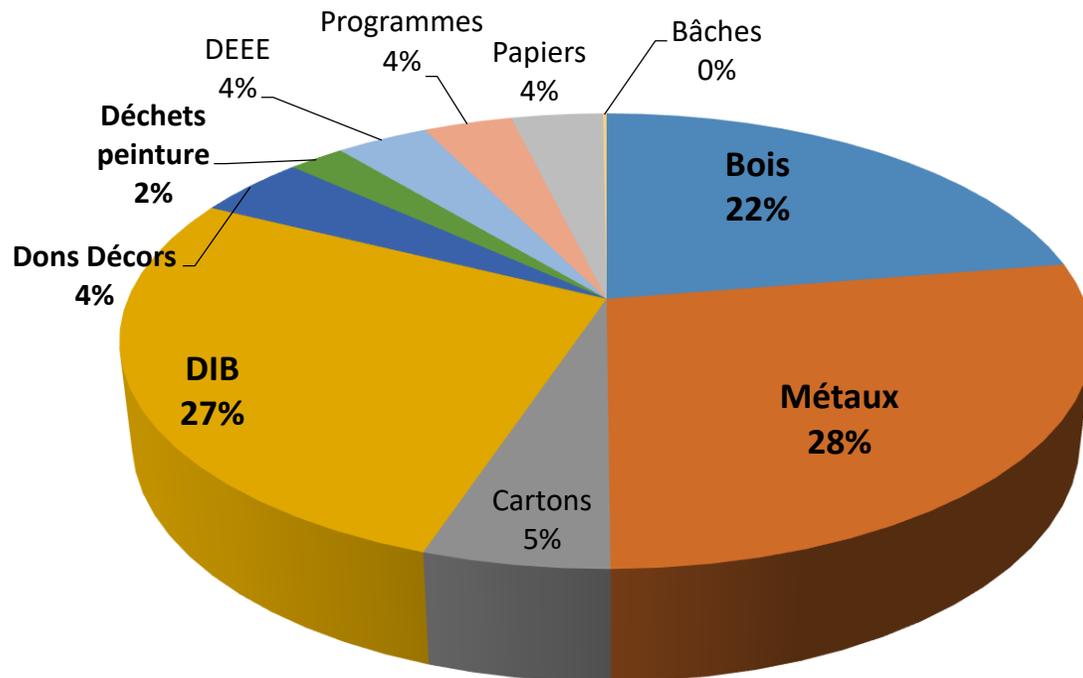


DÉCHETS DE SCENOGRAPHIE: exemple du Festival d'Aix-en-Provence

Répartition des déchets du festival en 2014

➤ 43,6 tonnes en 2014 (hors déchets des festivaliers)

➤ 83% issus du pôle construction (38,83 tonnes)



Selon les années, les types de décors, les dates de déstockage
les déchets de construction/destruction seront plus ou moins importants

Enjeux réglementaires



Sont autorisées « *Les cessions de constructions temporaires et démontables dont les services de l'Etat ou de l'un de ses établissements publics n'ont plus l'emploi aux structures relevant de l'économie sociale et solidaire dans le but d'en éviter la démolition.* »

« Ils peuvent également céder gratuitement les biens de scénographie dont ils n'ont plus l'usage »

Repère 5

Le ministère de la Culture et de la Communication s'engage pour promouvoir l'intégration des préoccupations du développement durable dans les projets de restauration, de rénovation et de réhabilitation qu'il mène ou finance, notamment en incitant à privilégier, de préférence au remplacement, la conservation, le maintien ou le réemploi des éléments de second œuvre, en recyclant les matériaux qui ont tendance à se raréfier (notamment les pierres de taille et les matériaux de couverture), en limitant leur remplacement et de ce fait leur extraction, en envisageant les démolitions plutôt comme des déconstructions et en gérant le traitement des déchets issus des chantiers.

Pour promouvoir ces pratiques, le ministère de la Culture et de la Communication valorisera les projets les plus exemplaires de restauration, de rénovation ou de réhabilitation menés ou financés par le ministère et ses opérateurs prévoyant le réemploi du second œuvre et des matériaux ainsi que la gestion des déchets issus du chantier.

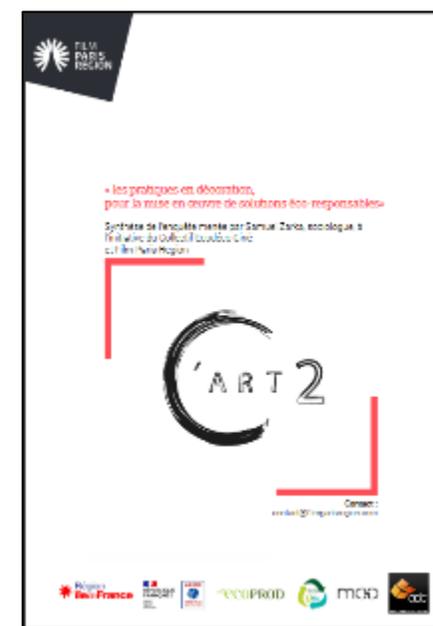
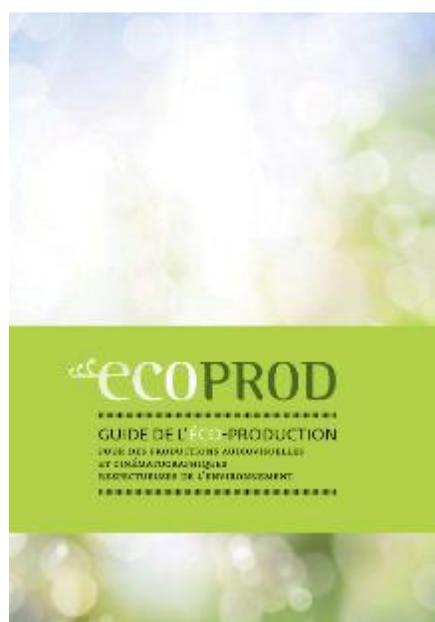
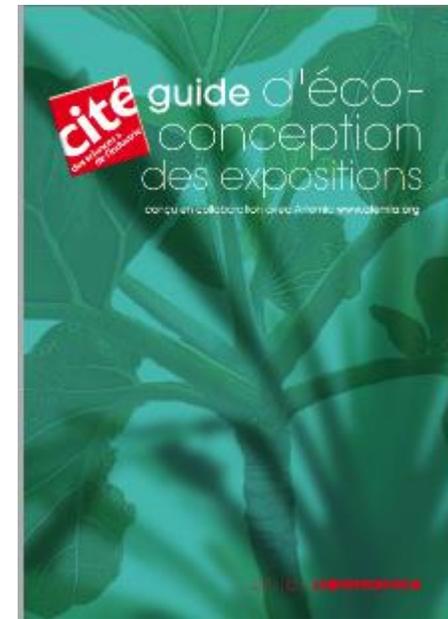
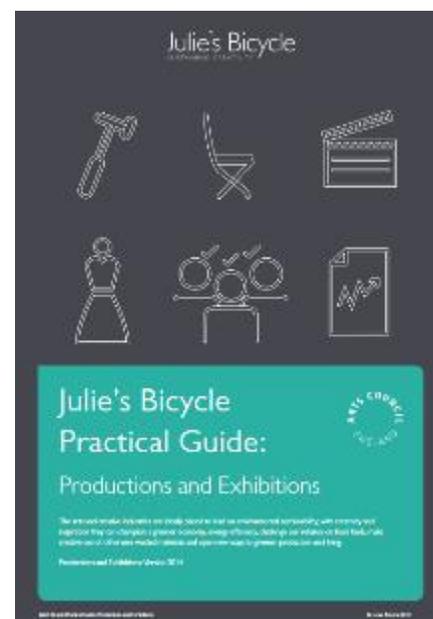
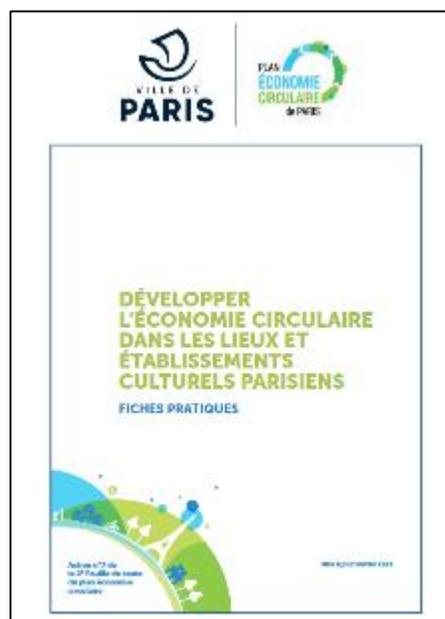
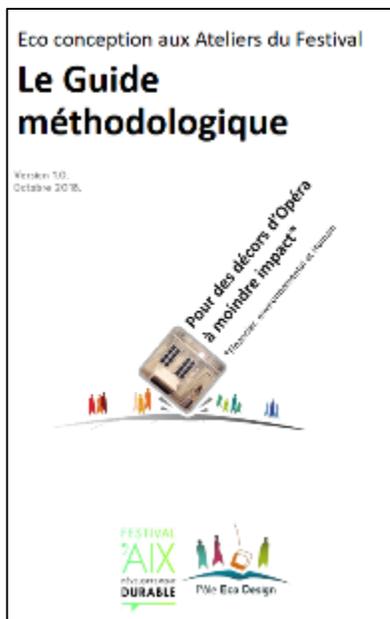
Repère 7

Pour contribuer à la mobilisation visant à recenser, encourager et diffuser les enjeux et bonnes pratiques du développement durable dans les métiers de la culture, le ministère de la Culture et de la Communication souhaite promouvoir la réutilisation par des tiers des mobiliers de scénographie appartenant à des personnes publiques, une fois que l'exposition, le spectacle ou l'événement pour lequel ils ont été réalisés est arrivé à échéance. L'article 106 de la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine permet de sécuriser juridiquement ces pratiques en complétant l'article L. 3212-2 du code général de la propriété des personnes publiques.

Pour atteindre cet objectif, le ministère de la Culture et de la Communication appuiera les initiatives visant à la mise en œuvre effective des opportunités ouvertes par l'article 106 de la loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine (loi LCAP).



Quelques Outils





Une proposition méthodologique développée en région



Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ? (festivals, musées, tournages, théâtres, opéras,...)



La réutilisation des décors d'Opéra



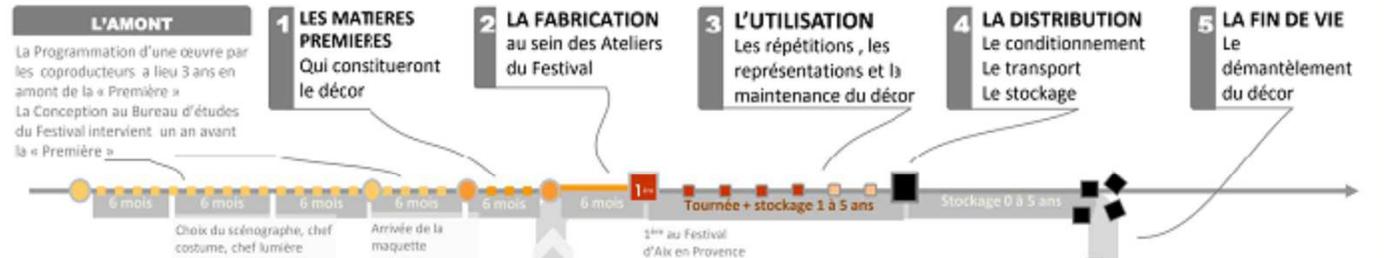


FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE
30 JUIN—25 JUILLET 2021

Le cycle de vie type d'un décor

La vie d'un décor d'opéra.
Les problématiques et les enjeux du cycle de vie.

L'Ecoconception raisonne sur les 5 phases du cycle de vie:
A chaque phase correspondent différentes problématiques qui sont synonymes d'enjeux financiers, humains et d'impacts environnementaux. Plus ces problématiques seront envisagées en amont, plus les solutions apportées seront pertinentes et efficaces.



<p>En amont de la production du décor, est ce que</p> <p>Le Festival a fait part de sa démarche d'éco-conception à l'ensemble de ces partenaires: coproducteurs, metteurs en scène et scénographes en tout premier lieu ?</p> <p>Les équipes en interne sont sensibilisées et ont conscience des enjeux et des objectifs ?</p> <p>Le Bureau d'études est formé, et son dispositif est-il renforcé pour assurer le surcroît de travail ?</p> <p>La démarche est partagée avec des structures paires ?</p>	<p>Les matières premières qui constituent le décor sont elles ...</p> <p>Récupérées d'une production antérieure ?</p> <p>D'origine naturelle ?</p> <p>Renouvelables ?</p> <p>Issues tout ou partie d'une filière de recyclage ?</p> <p>Facilement recyclables en fin de vie ?</p> <p>Toxiques ou impactantes lors de leur production et/ou de leur transformation ?</p> <p>Produites localement ?</p>	<p>En phase de fabrication les Ateliers sont ils organisés pour...</p> <p>Minimiser les chutes de production ?</p> <p>Valoriser les chutes de production ?</p> <p>Optimiser les flux (eau, gaz...) pour éviter les gaspillages ?</p> <p>Minimiser les consommations d'énergies (aspirations, machines puissantes...) ?</p> <p>Se fournir en énergie renouvelable ?</p> <p>Trier et/ou valoriser les déchets ultimes (copeaux, consommables, peintures, ...) ?</p> <p>Optimiser la santé au travail ?</p>	<p>Lorsque le décor est utilisé, est ce que</p> <p>Les temps et les technologies d'éclairages sont optimisés ?</p> <p>L'entretien et le nettoyage nécessitent peu de fluide ?</p> <p>Les produits d'entretien sont bio sourcés, sans danger pour l'homme et l'environnement ?</p> <p>Les pièces d'usure sont aisément remplaçables ?</p> <p>Sa construction lui assure une longue durée de vie sans retour à l'atelier ?</p>	<p>Pour l'ensemble de la tournée est il prévu que ...</p> <p>Les éléments de décors ne nécessitent pas d'emballage spécifique ?</p> <p>Les emballages indispensables soient réutilisables ou recyclables ?</p> <p>Le trajet soit optimisé sans retour inutile au point de départ ?</p> <p>Le chargement soit conçu pour réduire au maximum le volume nécessaire ?</p> <p>Le stockage soit facilité par une solution container ?</p> <p>Des plans de montage et de chargement soient clairement établis pour les Machinistes ?</p>	<p>Lorsque la production de l'opéra s'arrête est ce que ...</p> <p>Le décor est facilement démontable pour retrouver les familles de matériaux ?</p> <p>Certains éléments sont réutilisables pour d'autres productions ?</p> <p>Certaines pièces particulières seront données ou revendues ?</p> <p>Des « blocs mono matériaux » permettent de faciliter le tri avant mise en benne ?</p> <p>Une signalétique « fin de vie » facilite le travail des machinistes ?</p>
--	--	---	--	--	---



La vie : limiter les impacts

- L'éco-conception :
 - Les structures standards
 - La conception mono-matériaux
 - Les assemblages réversibles
- La politique environnementale de l'organisation et la sensibilisation des collaborateurs
- Le respect de l'objectif Européen neutralité carbone 2050 ?



La fin de vie : limites rencontrées

- La durée de vie et la décision de réformer une production
- La question des droits d'auteurs sur la création scénographique
- La logistique et le stockage



Quelques idées de solutions

- Le développement des structures standards
- Favoriser la réutilisation en interne
- Le développement des partenariats et réseaux de réutilisation
- Le développement de plateformes de prêts et de stockage tampon



Le guide méthodologique V1

Eco conception aux Ateliers du Festival

Le Guide méthodologique

Version 1.0,
Octobre 2018.



Disponible sur le site du Festival (menu Festival d'Aix/RSO)

Bientôt la V2 !!!



Des exemples concrets Au musée !

10h - 19h
Mucem

Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ? (festivals, musées, tournages, théâtres, opéras,...)

Où en sommes-nous au Mucem avec les pratiques durables?

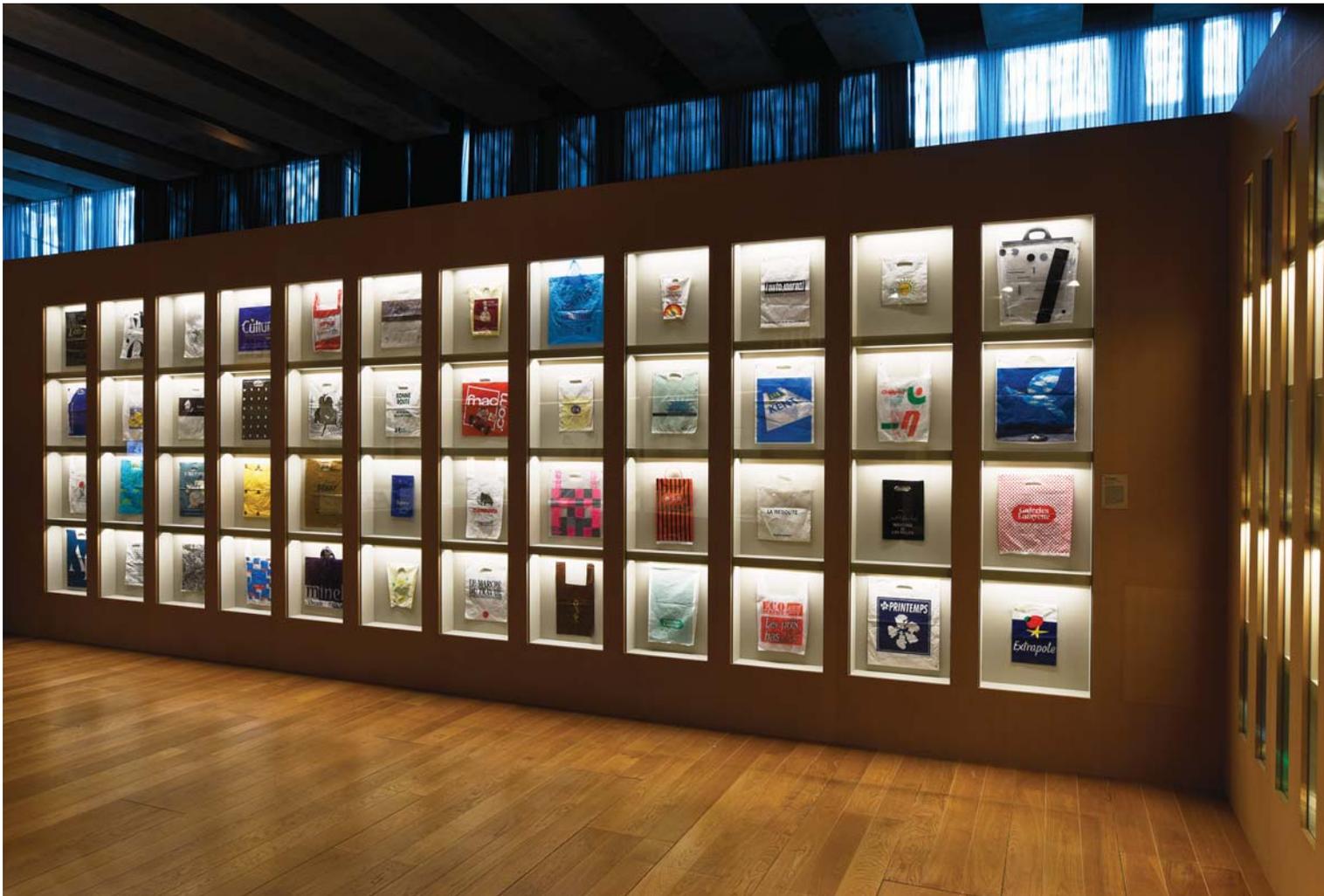
Comment l'éco-conception et la réutilisation
des scénographies pourraient devenir un art ?

Atelier#29 _9 juin 2021

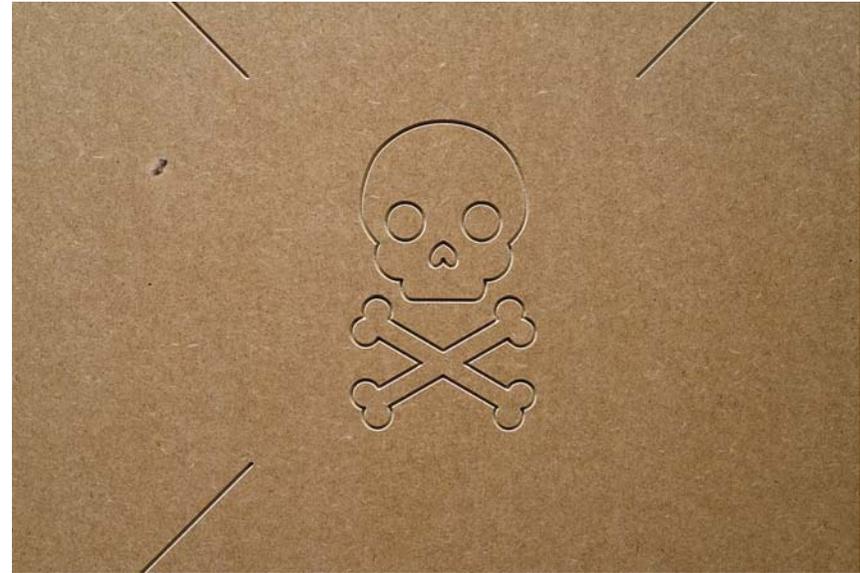
Région Sud – Life IP Smart Waste

L'exposition Vies d'ordures

mars-août 2017



Une expérience d'exposition éco-conçue ?



la scénographie (conception et fabrication) représente entre 45 à 50% d'un budget d'exposition

Phase d'éco-conception

Phase de réalisation

1. Aménagement

- Aménagement médium
 1. non-peint, non enduit, démontable
 2. pas de joints, pas d'enduitscalepinage esthétique

- **Objectif atteint**

50% des panneaux ont fait l'objet de DONS à 7 associations différentes (soit 120 plaques de médium de 330 x 100 cm)

2. Mobilier d'exposition

- tables et vitrines conçues spécifiquement pour l'exposition
- 3 cabanes dites « micro-architectures »
- les tee-shirts
Achat auprès d'Emmaüs, collectés puis triés par couleur pour l'exposition

- **Objectif partiellement atteint**

certaines vitrines tables ont fait l'objet d'un don au FRAC Région Sud

- **Objectif partiellement atteint**

Sur les 3 cabanes 1 a été réemployée :
Don à l'association *Tous jardiniers* du pays salonnais réemploi de la structure pour faire une serre éducative avec un accueil d'enfants
Les tee-shirts ont été rendus à Emmaüs pour du chiffon

Quel bilan quantitatif ?

une exposition avant
tout thématique,
mais préoccupée
d'**ouvrir le débat** sur
les problématiques
écologiques

Quel bilan qualitatif ?

avec le recul...
une thématique c'est
bien, mais **une
exposition ne peut
porter ni résoudre
ces questions
complexes à elle
seule**

Bilan ... du bilan qualitatif

Les + 😊

- Des économies sur le budget global de l'exposition, le lot peinture représente souvent entre 15% à 20% du budget d'aménagement (soit entre 15 000 à 25 000 €)
- La satisfaction de donner une autre vie à des matériaux et du mobilier encore en très bon état

Les - 😞

- L'organisation de « l'économie du don » représente de nombreuses heures de travail pour les équipes (trouver les preneurs potentiels, organiser les visites, les plannings d'enlèvement, la manutention, la procédure administrative.....)
- il est malheureusement parfois plus simple de jeter
- La maintenance de l'exposition a été complexe : comment maintenir propre pendant 2 mois d'exploitation d'été un matériau non peint, non traité ... ?

Quelles réflexions ? Quelles actions à mener ?

quelques questions que nous nous posons en 2020

- comment sensibiliser les concepteurs des expositions aux coûts et impacts écologiques (coût du transport des œuvres, impact carbone, emballages...) ?
- comment sensibiliser concepteurs et aménageurs des scénographies et des événements ?
- comment ouvrir une réflexion institutionnelle élargie sur la durée classique d'exploitation des expositions temporaires ? des prêts pour les expositions temporaires ?
- comment intégrer les attentes potentielles de nos audiences sur les problématiques écologiques ?
- comment communiquer sur le parti-pris du réemploi si celui-ci induit des implications esthétiques ?

etc.....

- **Quelles méthodologies, quelles dialectiques ...?**

Où en sommes-nous au Mucem avec l'idée du « durable » en juin 2021 ?

Préoccupation ancienne pour le sujet qui remonte au moins à 5 ans en arrière, dès lors que nous en avons terminé avec les problématiques d'ouverture.

5 points

1. Divers essais et pistes d'économies
2. Politique de don
3. Récupération du mobilier des expositions temporaires
4. Achats et méthodologies
5. Actions concrètes (réalisées, en cours)

1. Divers essais et pistes d'économie

Parmi les tentatives, 2 principales

- 1 scénographe 3 expositions

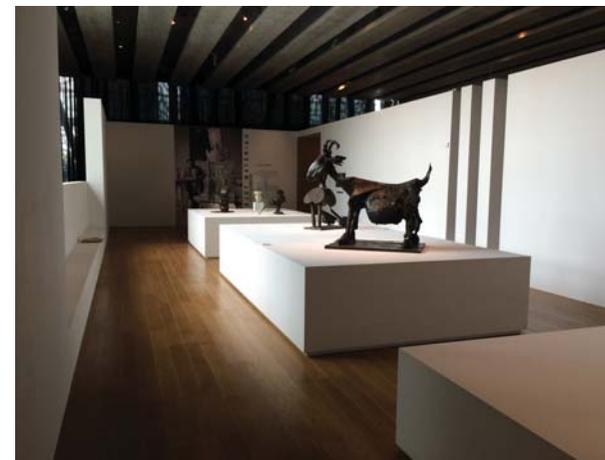
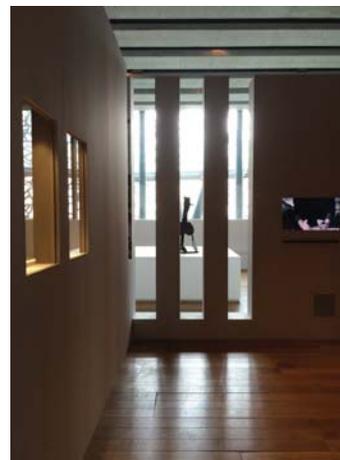
Modèle anticipé qui **n'a pas vraiment fonctionné** sur les grands plateaux du J4 (expositions Picasso, Café, Babel)

- 1 scénographe 11 expositions (!)

Modèle non anticipé mais **qui a parfaitement fonctionné** au GHR (300m²)

(images O. Bedu)

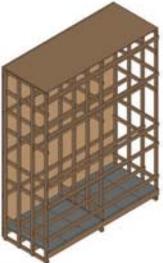
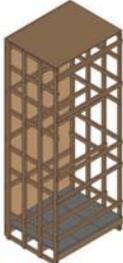
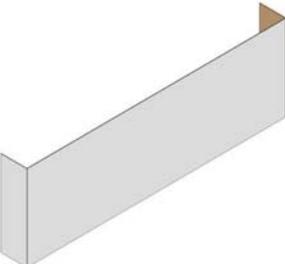
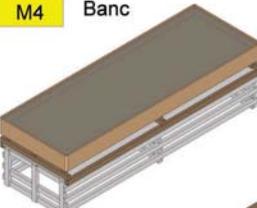
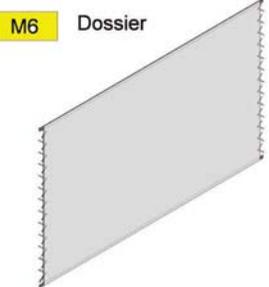
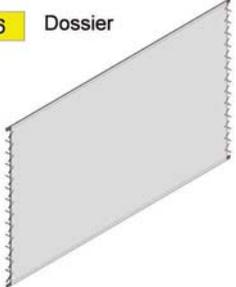
1 scénographe 3 expositions
Picasso, Caféin, Babel confiées à Jacques Sbriglio



1 scénographe 11 expositions (!)
Espace GHR _ Olivier Bedu (Struc Archi)



1 scénographe 11 expositions (!) Espace GHR _ Olivier Bedu (Struc Archi)

		MOBILIERS	QUANTITES
	M1 Grande cimaise	M1 Grande cimaise	7
	M2 Petite cimaise	M2 Petite cimaise	2
	M3 Mur cimaise fixe	M3 Mur cimaise fixe	1
	M4 Banc	M4 Banc	5
	M5 Vitrine	M5 Vitrine	2
	M5 Vitrine	M5 Vitrine	2
	M6 Dossier	M6 Dossier pour enceintes	1
	M7 Toile	M7 Toile pvc pour videoprojection	3

2. Politique de dons

Fonctionne assez bien, trouve ses limites

- le réseau culturel local n'est pas extensible
- les petites structures n'ont pas de lieu de stockage
- la récupération nécessite personnel et moyens de transport
- chronophage pour les équipes du musée (attestations de don, gestion des plannings, responsabilité....)

L'installation d'une antenne de la Réserve des Arts à Marseille a ouvert de nouvelles perspectives, mais eux aussi ont des moyens techniques limités...

Pionnière , LA RESERVE DES ARTS innove par son approche transversale du réemploi.

SA MISSION SOLIDAIRE EST D'ACCOMPAGNER LES PROFESSIONNELLE·S DU SECTEUR DE LA CULTURE, DE LA CRÉATION ET DE L'ARTISANAT À L'APPROPRIATION DES PRATIQUES DE L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE ET LE RÉEMPLOI DE MATERIAUX.



MATÉRIAUX

Pour les chineur·se·s de curiosité, découvrez nos matériaux issus de la récupération à prix solidaire : textile, cuir, quincaillerie, bois, métal, plastique, mobiliers, etc.

ATELIERS

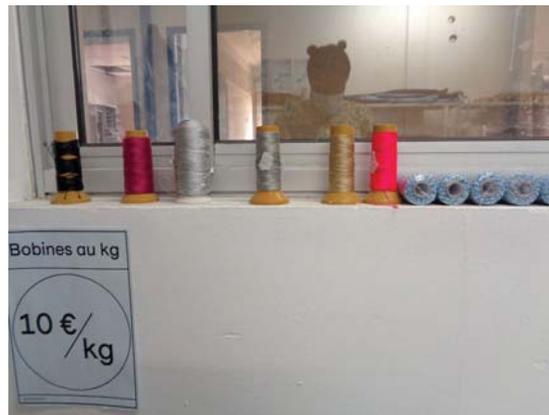
Décorateur·rice·s, scénographe·s, designer·s, constructeur·rice·s, artistes, étudiant·e·s, venez éco-fabriquer au cœur des Matériaux dans les Ateliers Bois, Cuir & Textile.

PRESTATIONS

Donnez une seconde vie à vos rebuts via le service d'enlèvement de matériaux (ré-employabilité de 90%). Et découvrez le programme de sensibilisation.

FORMATION

Participez aux formations dédiées à l'économie circulaire culturelle, l'éco-conception et à l'entrepreneuriat culturel par le réemploi.



3. Récupération du mobilier des expositions temporaires

Cet aspect concerne essentiellement pour l'instant

- les vitrines (quand elles ne sont pas trop "signées")
- les assises
- quelques matériaux bruts réutilisables immédiatement (rare)

Ce réemploi se fait dans la limite d'un « non-espace de stockage » et d'un « non-emploi » dédiés à ce secteur.

Espoir de voir ces deux points se concrétiser dans les 2 ans à venir.

4. Outils d'achat et méthodologies

Méthodologies et achats sont liés.

- Mise en place de marchés conception-réalisation en s'appuyant sur les objectifs de pratiques durables. Démarrage en 2020-21.
- Intégration de nouvelles clauses d'éco-responsabilité dans l'ensemble des contrats (scéno, aménageurs, mais aussi prestataires comme commissaires d'exposition ou gestion ponctuelle de projet). Cette intégration systématique est importante pour les prestataires comme pour nous.
- Plus de travail en équipe-projet, dès les toutes premières phases, de façon à intégrer les contraintes de chacun (du commissaire, au régisseur jusqu'au menuisier). Modifications des calendriers phases-projet en fonction.
- Enjeu : changer radicalement les façons de penser et de faire un projet
 - Renforcement important des critères d'évaluation éco
 - Renversement de la demande : au lieu d'un minimum de 30% de récupération, demande de partir de 100% de récupération, et d'enlever-remplacer ce qui ne convient pas au projet. Un défi pour les concepteurs, comme pour les commissaires et les équipes de PROD.

5. Parmi les actions concrètes réalisées (1)

- L'œuvre d'art à l'heure des pratiques durables

journée professionnelle organisée en partenariat avec l'AFROA le 5 octobre 2020 (accueil du Mucem de 80 professionnels, diffusion live youtube en direct et encore accessible, rapport et conclusions disponibles sur le site du Mucem)

- ouverture d'une réflexion globale et transversale

démarche davantage formalisée, partagée et collaborative au quotidien (équipes, partenaires, prestataires)

- intégration de l'objectif de pratiques durables dans le nouveau **Projet Scientifique et Culturel du Mucem** (PSC – sept2021)

- intégration d'un axe « identifier, rassembler, structurer et appuyer toutes les initiatives existantes dans le cadre d'un projet d'établissement selon une démarche RSO » dans le **Contrat d'Objectifs et de Performance 2021-23 du Mucem** (en cours de validation Ministère Culture)

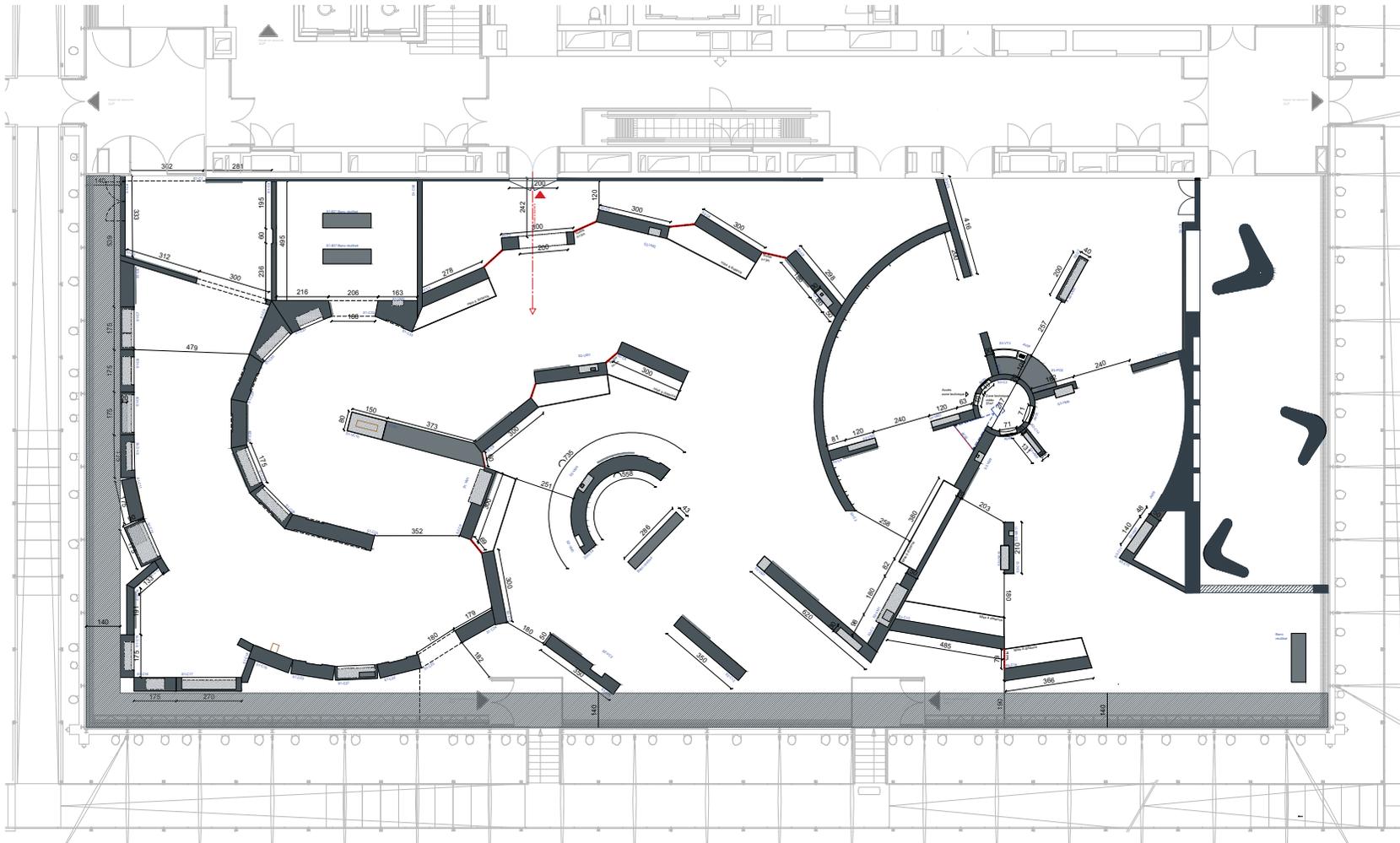
5. Parmi les actions concrètes en cours (2)

- **diagnostic Filidéchets/** opération menée par le DBE (Raedificare)
- actions de formation, notamment avec l'INP (organisées par le DRE)
- création d'un groupe Vert en interne (désignation de référents, réunions régulières après validation COP)

Sur le terrain, très concrètement:

- **réemploi de la majorité des cimaises** en peuplier non traité de l'exposition *Orient sonore* pour l'exposition *Hétérotopies*. Cela arrive rarement que les cimaises ne soient pas peintes.
- **« la scéno d'avant dans celle d'après »** : opportunité COVID/ report de l'exposition *Pharaons*, caractère universel de la scénographie prévue, mais défi quand même relevé par un travail d'équipe

Exposition Pharaons Super Star... Ou la scéno d'après...

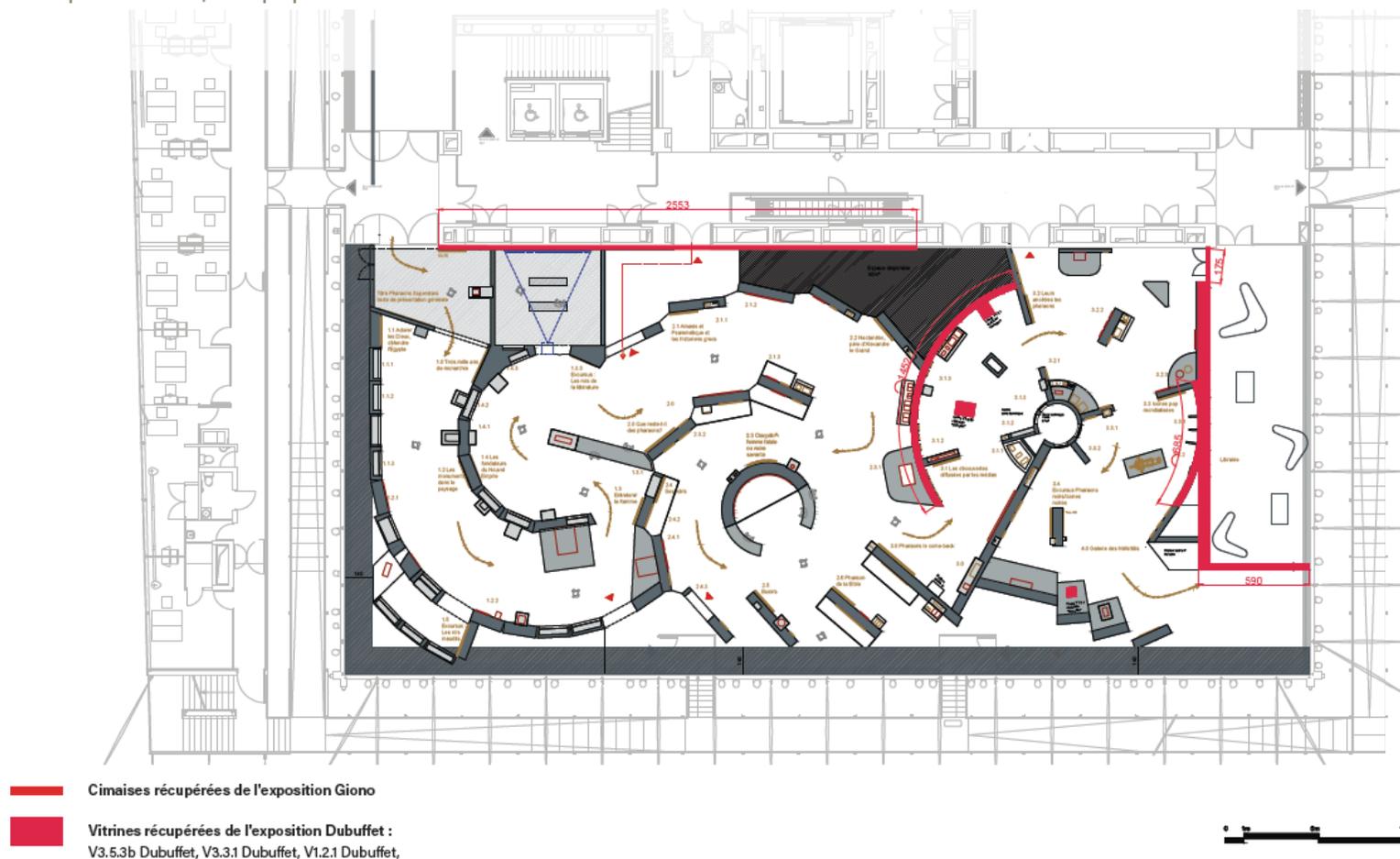


<p>EXPOSITION TEMPORAIRE "PHARAONS SUPERSTARS" Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - 28 Avril 2020</p>	<p>PLAN GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION</p> <p>Commissaires: Guillemette Andreu, Frédéric Mougenot Chargé d'exposition: Léonore Branche</p>	<p>25/02/2020</p>	<p>DCE ind.D additif</p>
<p>Scénographe: Grapheme Graphisme: Cécilia Génard Eclairage: Hi Lighting</p>			

Exposition Pharaons Super Star.... réemploi de 90% des cimaises

PLAN DES CIMAISES ET VITRINES RÉCUPÉRÉES DES EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES

Dans un souci d'économie, de réemploi et afin d'intégrer la librairie construite à l'occasion de l'exposition Giono, nous proposons de réutiliser certaines cimaises et vitrines.



EXPOSITION TEMPORAIRE "PHARAONS SUPERSTARS"
Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - 28 Avril 2020

PLAN DES CIMAISES RÉUTILISÉES

06/09/2019

1/200e

APD

Conseillères: Guillemette André, Frédéric Mougnot
Chargé d'exposition: Lorraine Branche

Graphisme: Cécilia Gérard
Éclairage: HI Lighting

græphème

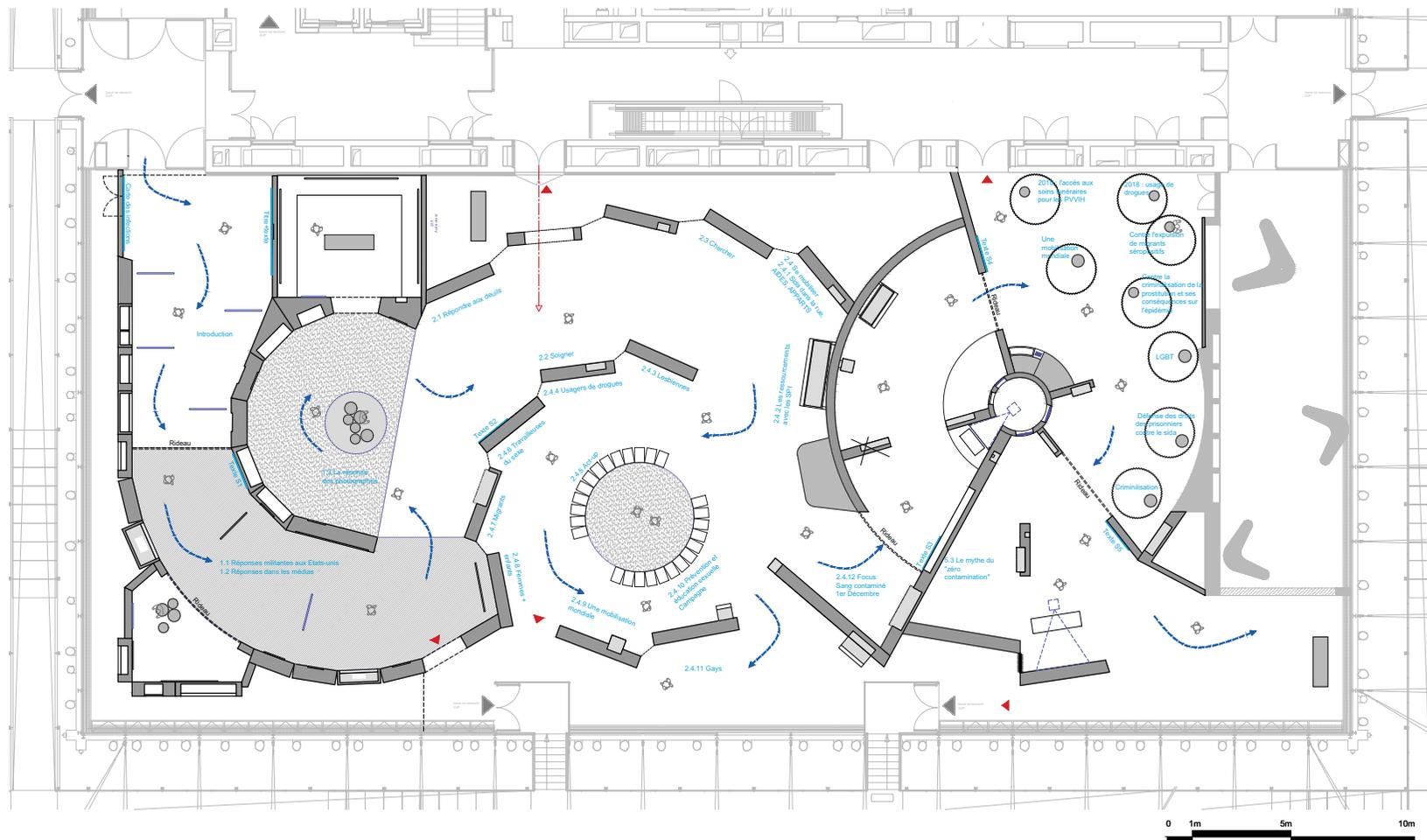
contact@græphème-scenographie.com

www.græphème-scenographie.com

43

Exposition SIDA, l'épidémie n'est pas finie.... Ou la scéno d'avant...

PLAN GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION



Limites et perspectives de l'éco-responsabilité dans les musées...

Peut-on en finir avec l'oxymore et l'idéologie du développement durable ?
Comment se réapproprier les pratiques durables ? Sommes-nous en capacité de revenir
aux métiers des musées, de les réinventer, sans nostalgie ?

Principaux obstacles

- **les façons de penser des concepteurs ?** habitudes de travail et formations pas assez développées sur ces thématiques ? pour les jeunes architectes-scénographes, comme pour les conservateurs, les producteurs, les régisseurs,
- **les emplois et espaces** dédiés à cette mobilisation ?
- **la durée des expositions temporaires** ... pourquoi ne pas avoir des durées d'exploitation plus longues (passer de 3,5 mois à 5 mois ?)
- comment diminuer **les impacts** du transport ?
- comment gérer **le nombre d'expositions** par an face aux injonctions d'audience...?

Quelques idées modestes pour avancer

- **une réflexion** transversale et intégration à l'ensemble des activités d'une institution : raccrocher le haut et le bas (formations, séminaires, actions...)
- le partage, **l'échange**, l'entre-aide (1. **un réseau local**, régional d'institutions partageant les mêmes volontés : Musée Granet, Musée Fabre, Musée de Valence, Musée Beaux Arts-Lyon, Musée des Augustins-Toulouse... 2. participation aux travaux **du groupe Scenogrrrraphie national** à l'initiative de scénographes et institutions nationales)

Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ?

- l'art de la prise de conscience
- l'art de l'engagement
- l'art de tirer avantage du contexte actuel
- l'art de questionner, d'oser faire évoluer nos propres cadres
- l'art d'expérimenter
- l'art de (s')inspirer
-etc.

Merci pour votre écoute ✓



Des exemples concrets

La preuve par l'image



Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ? (festivals, musées, tournages, théâtres, opéras,...)

L'expérience de Provence Studios, en image et en mots !



[Atelier #29 - Film de présentation Provence Studios – YouTube 1'36''](#)

[Atelier #29 - Provence Studios – YouTube 2'41''](#)



PROVENCE STUDIOS

REGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR





Des exemples de solutions en région :

Pour que les déchets des uns deviennent les ressources créatives des autres



Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ? (festivals, musées, tournages, théâtres, opéras,...)



Pour que les déchets des uns deviennent les ressources créatives de tous

Atelier #29 – Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ?



Les Petites choses - ressources créatives

Avignon - Vaucluse - 84

Territoire d'action : Grand AVIGNON

Collecte et
revalorisation de la
matière dans l'éco
comptoir

Actions de
sensibilisation tout
public autour de la
question de gestion
des déchets

Promotion de
l'économie sociale
et circulaire créative
sur le territoire

2 tonnes

collectée depuis
novembre 2020

400 kg

revalorisés depuis
février 2021

1 équipe

3 salariés à temps plein
12 bénévoles actifs
dont 8 administrateurs



ADHÉRENTS

depuis janvier 2018

126 individuelles

47 collectives ou professionnelles



PUBLIC SENSIBILISÉ

depuis janvier 2018

+ de 3 000 personnes





Collecte et revalorisation auprès des acteurs culturels du territoire

Éléments de décors

Matériaux bruts de conditionnement

Supports de communication d'événements tout format et toutes matières

Matériaux liés à l'activité du spectacle

Supports d'exposition...

Le Totem Festival Théâtr'enfants



Collaboration depuis 2019

Collecte, démontage et revalorisation des éléments de décors réalisés par les enfants des quartiers prioritaires pour habiller la Maison du Théâtr'enfants tout au long du festival (juillet).

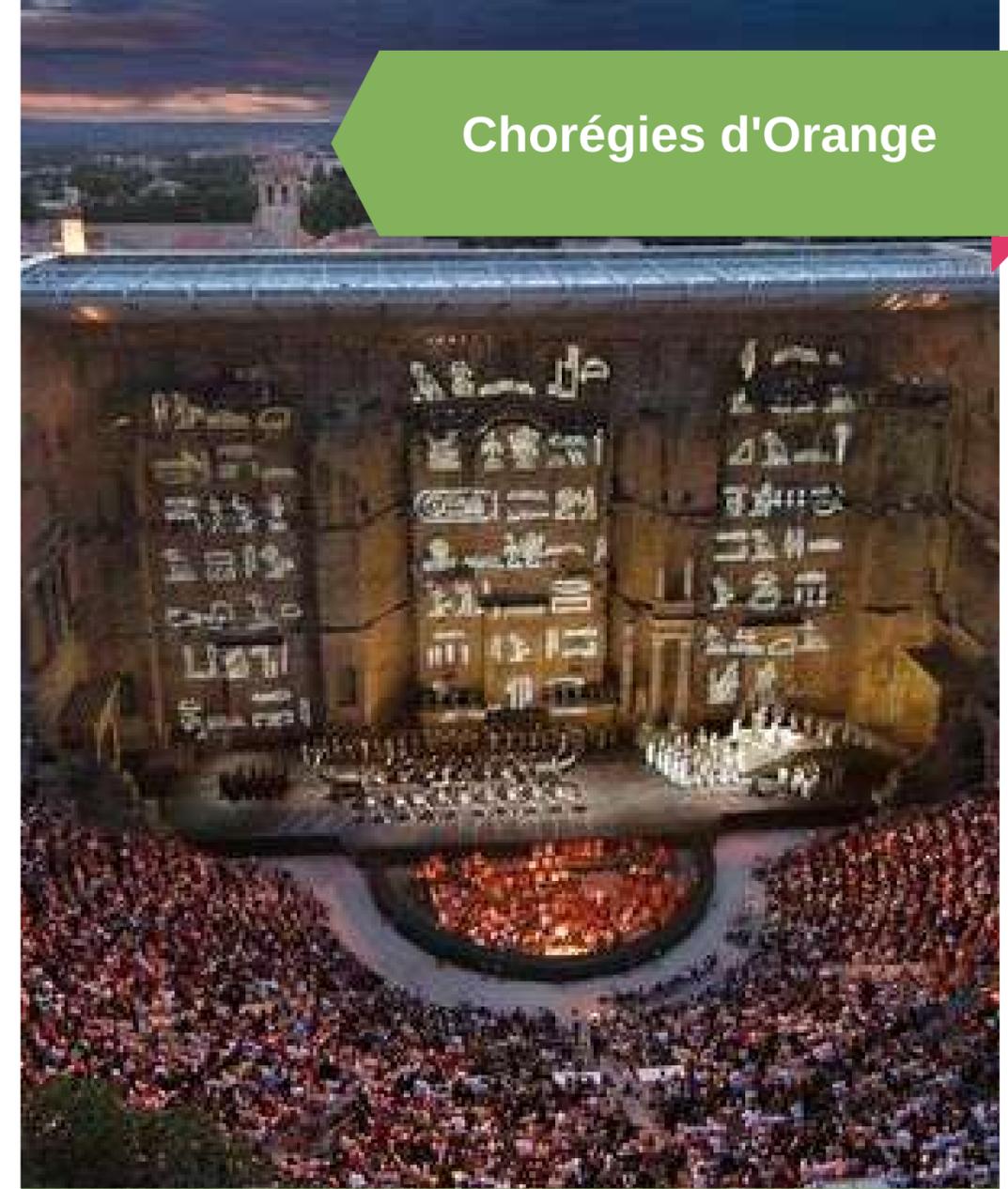
Scène nationale La Garance



Collaboration depuis 2021

Collecte de supports de communication 2021 auprès du théâtre national pour une revalorisation créative des visuels. Partenariat en cours avec le directeur technique pour auditer les réserves.

Chorégies d'Orange



Collaboration à venir

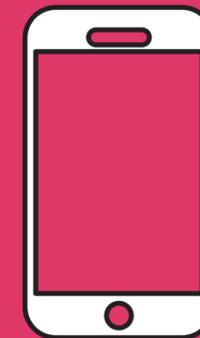
Partenariat en cours de développement. Visite des lieux et des réserves pour auditer le potentiel de revalorisation des déchets culturels au mois de juin.

Créacycle

Une solution numérique pour
faciliter la circulation de la matière
sur le territoire



1 plateforme
Web



1 application
mobile



COLLECTE DES DAE

Collecte des DAE auprès des entreprises, des administrations et des acteurs culturels



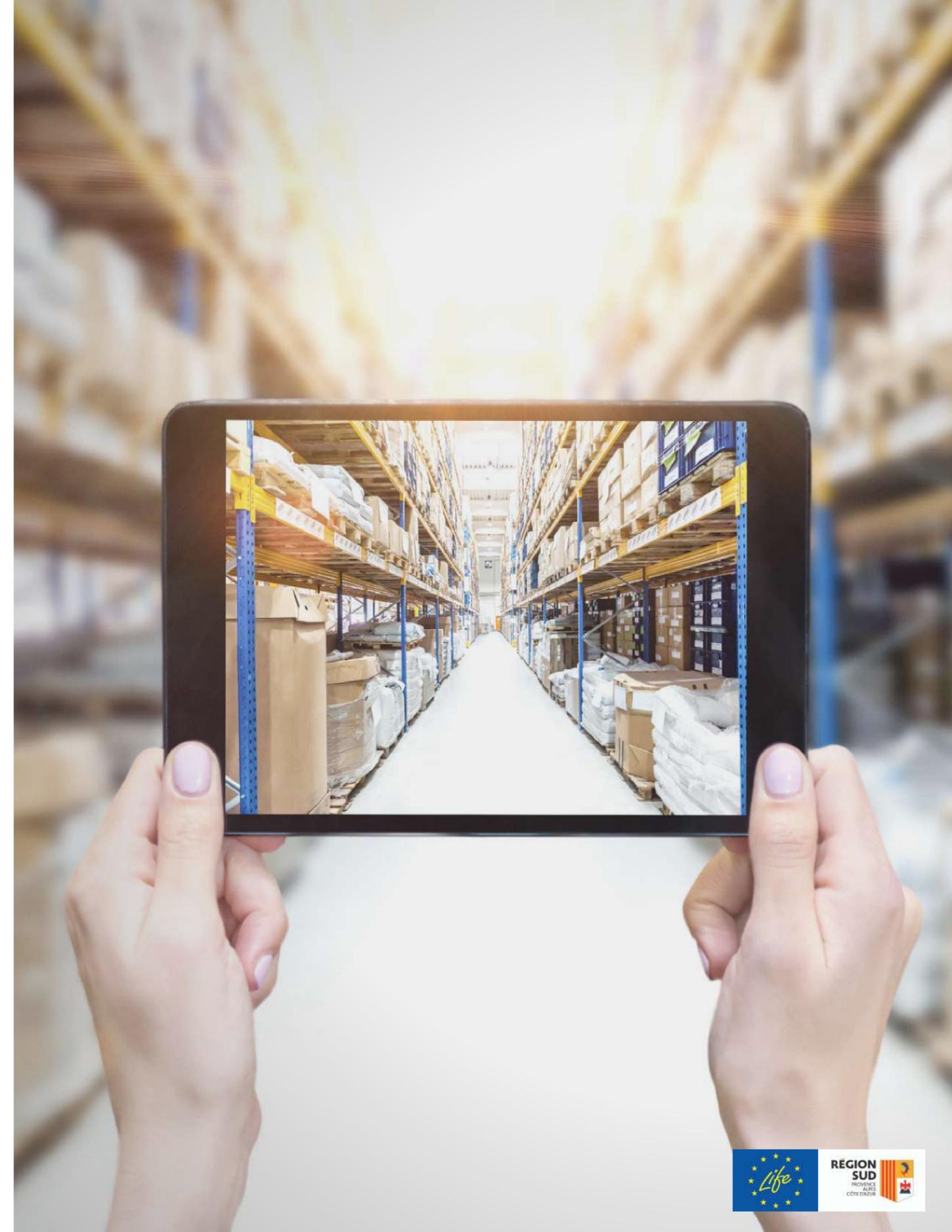
VALORISATION DES MATIÈRES PREMIÈRES

Remise à disposition auprès des artisans, des acteurs éducatifs, socio-culturels, artistiques etc.



SENSIBILISATION DU GRAND PUBLIC

Découverte de l'économie circulaire et ses acteurs du territoire





LES OUTILS

CARTE GÉOLOCALISÉE

Recensement des acteurs et gisements de matières disponibles



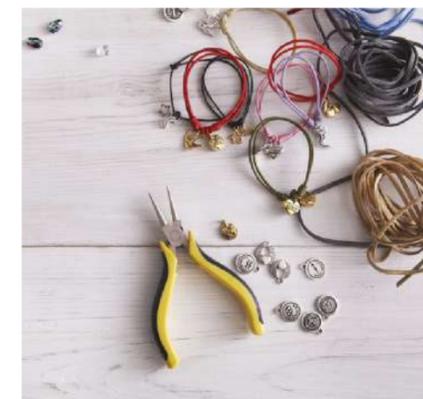
MESSAGERIE SÉCURISÉE

Moyen de communication entre les usagers et notre équipe



VITRINE DE L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE

Promotion des acteurs du territoire engagés dans une démarche d'EIT



LES BÉNÉFICES



OBJECTIF ZÉRO DÉCHET

Réduire la production de déchets sur le territoire



CONSOMMATION RESPONSABLE

Prolonger la durée de vie de la matière et économiser les ressources naturelles



COMMUNICATION

Promouvoir l'engagement des entreprises et des structures artistiques



TRANSFERT DE CHARGES

Réduire le coût des achats pour les acteurs culturels, artistiques, collectivités



DÉVELOPPEMENT LOCAL

Favoriser l'économie locale et la création de nouveaux emplois non-délocalisables



INNOVATION

Repenser les pratiques culturelles et artistiques dans une perspective de développement soutenable

Pour que les déchets des uns deviennent les ressources créatives de tous

Atelier #29 – Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ?



Merci pour votre attention !



Claire GODIARD – Coordinatrice



contact@lpcressources.fr



06 85 19 89 33





Des exemples de solutions en région :

Penser un projet et le construire autrement, en permettant aux concepteurs d'intégrer dans leurs projets des matériaux issus de déconstructions

R - A E D I F I C A R E

Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ? (festivals, musées, tournages, théâtres, opéras,...)

Atelier #29 - Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ? (festivals, musées, tournages, théâtres, opéras,...)

R-AEDIFICARE



R - A E D I F I C A R E



*Wang Shu, Architecte - Nouveau mouvement des agences
modernes en Chine - Musée d'histoire de NINGBO - CHINE*



Aujourd'hui,
la démolition des bâtiments, c'est ça !

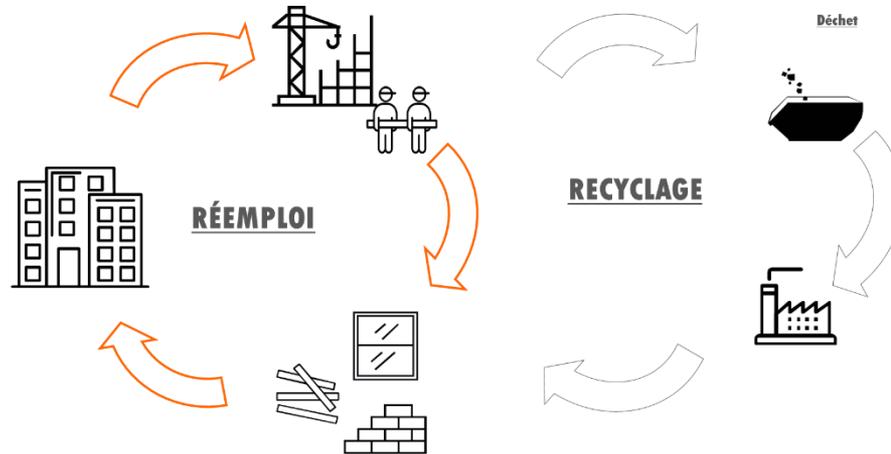


Alors que les bâtiments existants
sont un gisement de matériaux !

Le réemploi

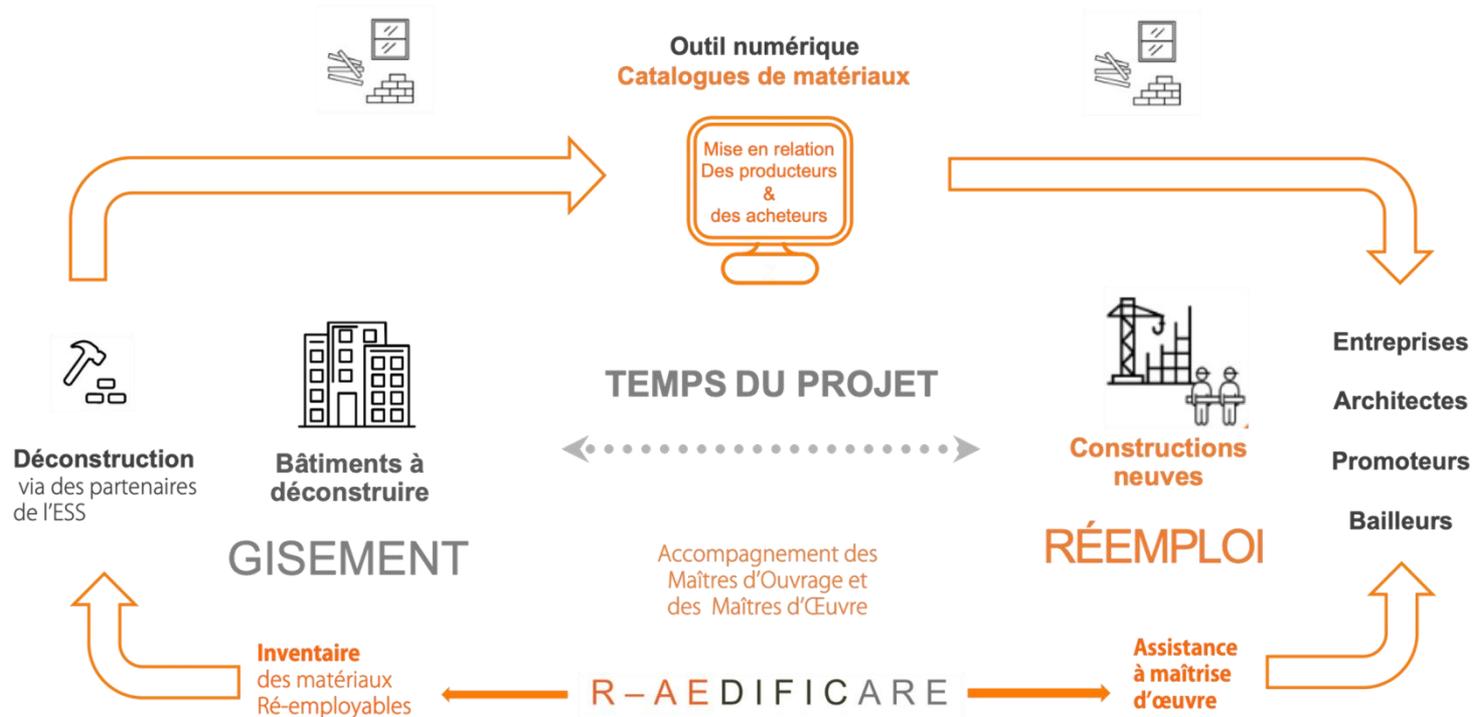
> plus vertueux que le recyclage

- ❖ Le code de l'environnement donne **priorité à la prévention des déchets**, donc au réemploi.
- ❖ Pas d'énergie utilisée pour transformer le produit
- ❖ Pas de pertes de performance du produit d'origine
- ❖ Moins de transport

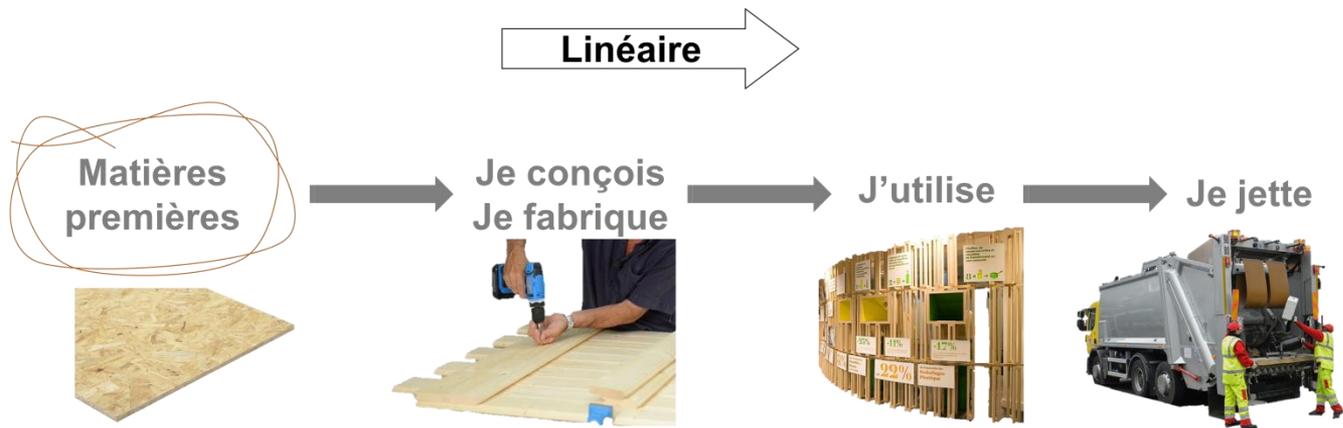


EN ORGANISANT LA FILIÈRE DE RÉEMPLOI DES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

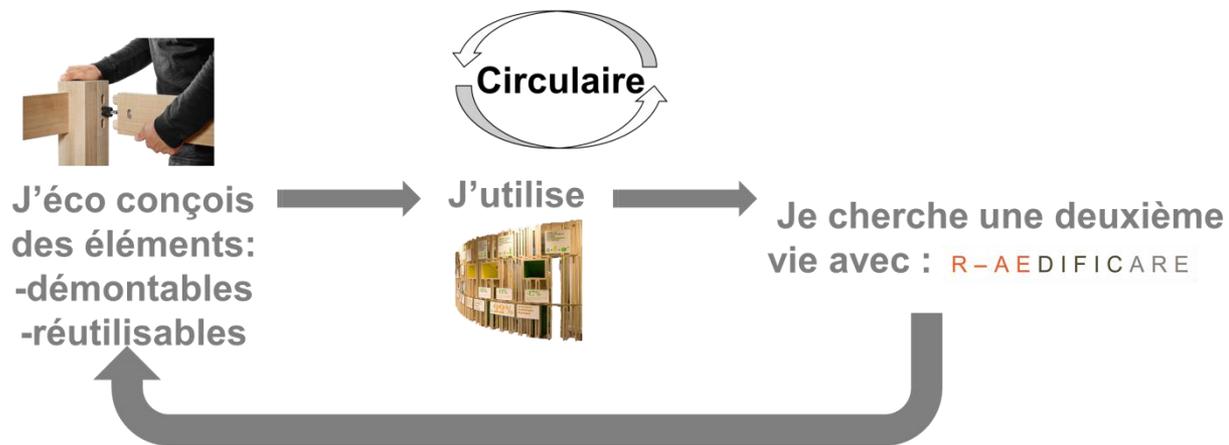
R-AEDIFICARE



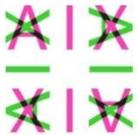
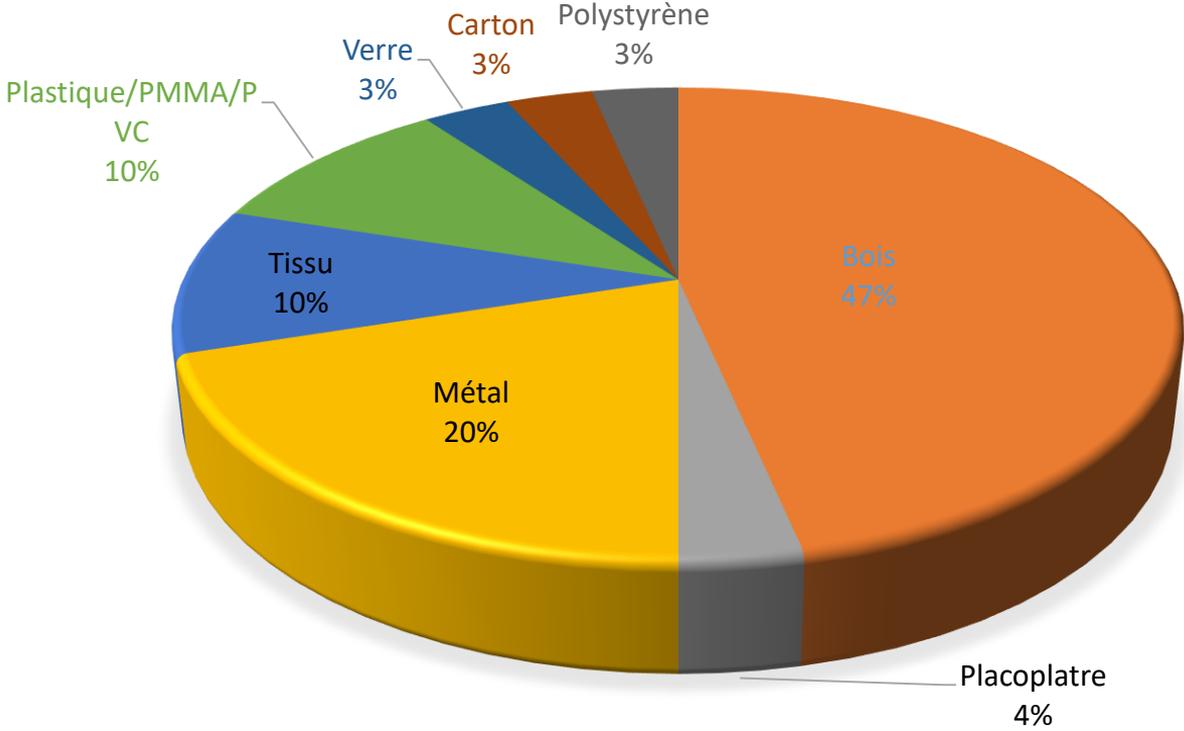
LA LOGIQUE DU DECHET



LA LOGIQUE DE LA RESSOURCE



X % DES STRUCTURES INTERROGÉES UTILISENT ...

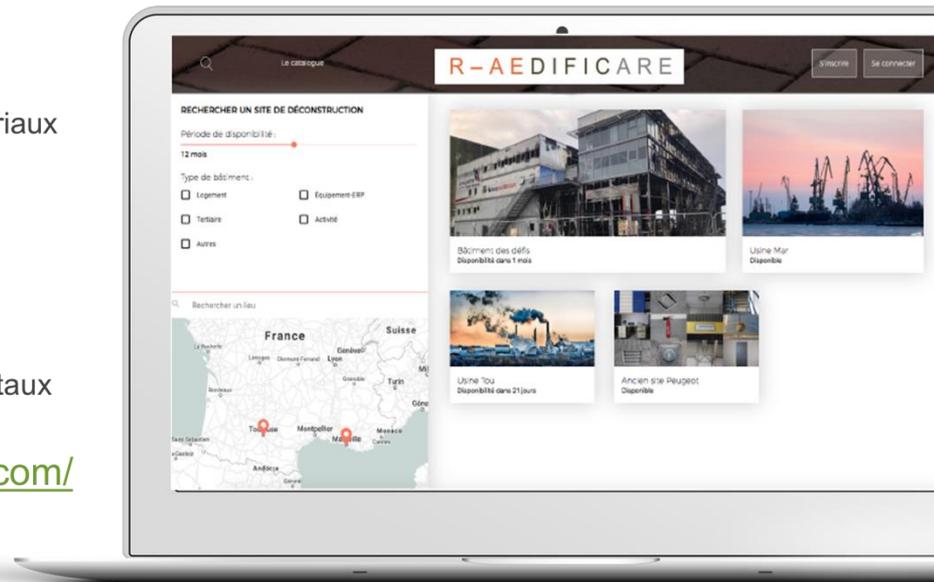




GRÂCE À UNE PLATEFORME NUMÉRIQUE

- ✓ Caractérisation technique des matériaux
- ✓ Disponibilités
- ✓ Localisation
- ✓ Contact client pour des conseils personnalisés
- ✓ Évaluation des gains environnementaux

<https://plateforme.raedificare.com/>



1

Identification des matériaux

Nous identifions les bâtiments prêts à la démolition et nous référençons les matériaux réemployables après expertise

2

Système de pré-réservation

Les concepteurs et maîtres d'œuvre réservent les matériaux qui les intéressent

3

Suivi de la transaction

Nous garantissons la disponibilité et la qualité des matériaux

R - A E D I F I C A R E

<https://plateforme.raedificare.com/>

contact@raedificare.com

www.raedificare.com



Des exemples de solutions en région :

Accompagner les professionnel-le-s du secteur de la culture, de la création et de l'artisanat dans l'appropriation des pratiques de l'économie circulaire et le réemploi de matériaux

● **LA RESERVE DES ARTS**
POUR UNE CRÉATION CIRCULAIRE ET SOLIDAIRE

Comment l'éco-conception et la réutilisation des scénographies pourraient devenir un art ? (festivals, musées, tournages, théâtres, opéras,...)

Visite virtuelle de l'antenne Sud de La Réserve des Arts – La Grande Halle



<https://www.youtube.com/watch?v=ks9gAPC1Vps&t=3s>
3'29''





Merci

